**1.Эгейская цивилизация: города и царства 3-2 тыс. до н.э.**

Конец 3 тыс. до н.э. – появляются первые города на берегах и островах Эгейского моря. Это – ранняя, догреческая стадия бронзового века. Население - пеласги (так греки называли тех, кто до них населял Элладу).

Начало 2 тыс. до н.э. (19 век) – с севера приходят на Балканы греки-ахейцы. Возникают маленькие примитивные ахейские царства в Греции, в том числе – Микенское царство. На о. Крит образуется царство Миноса. Эпоха бронзы почти всего 2 тыс. до н.э. (по 12 век до н.э.) именуется Крито-Микенским периодом. 2 тыс. до н.э. – средняя и поздняя бронза.

Крито – Микенская цивилизация (дворцовая). Дворец – центр хозяйственной жизни. Все найденные надписи – хозяйственные документы царских канцелярий.

Конец 13-12 века до н.э. – вторжение в Пелопоннес и на южные острова Эгейского моря северного греческого племени дорийцев. Разрушение ахейских дворцов, гибель ахейских царств. Дорийцы занимают остров Крит.

в 1873 году Генрих Шлиман (1822 – 1890 гг.) нашёл Трою и троянский клад, в 70-ые гг. – остатки дворца и царские погребения с богатейшими сокровищами в Микенах, а в 80-ые гг. – “крепкостенный” Тиринф.

1900 – 1925 гг. – раскопки англичанина Артура Эванса (1851 – 1941 гг.) на Крите. Был открыт дворец в Кноссе.

1939 г. – американец Карл Блеген на юге Греции раскопал дворец в городе Пилосе и архив глиняных табличек с линейным слоговым письмом Б (линейное письмо А было на Крите). В 50-ых гг. 20 века линейное письмо Б было прочитано.

60-70-ые гг. 20 века – раскопки греческого археолога Спиридона Маринатоса на острове Фера (Санторин). Был открыт город 2-ого тысячелетия, погибший при извержении вулкана (рубеж 16-15 веков до н.э.). Были обнаружены дома с великолепной настенной росписью.

Критская цивилизация начала своё существование с конца 3 тыс. до н.э., став первой европейской цивилизацией. Периодизация критской истории: 1) раннеминойский период (30-23 века до н.э.) – время постепенного накопления признаков цивилизации и разложения примитивных родовых отношений. В этот период критяне начали осваивать бронзовую технологию и освоили гончарный круг, возникли поселения вблизи морского побережья, начала выделяться знать, то есть началось имущественное расслоение общества. К этому времени относятся усовершенствования в морском судостроении (укрепление носовой части лодки и применение паруса). 2) среднеминойский период (22 – 18 века до н.э.) – становление минойской цивилизации, широкое производственное освоение бронзы, прогресс в производстве, появление социального неравенства, образование государства как нового института управления, возникновение письменности. Материальным признаком рождающейся цивилизации явилась развивающаяся на основе бронзовой технологии эффективная экономика. Показателем возросших технических возможностей стало производство изящной керамики стиля Камарес. Этот период также называют эпохой “старых дворцов”. Наиболее крупными из них были дворцы, построенные в Кноссе, Маллии, Фесте и Закросе. Дворец стал экономическим, административным и религиозным центром местных самостоятельных государственных образований. Существование нескольких таких объединений привело в середине периода к борьбе между наиболее сильными из них за политическое преобладание – северным государством с центром в Кноссе и южным с центром в Фесте. Эта борьба закончилась победой Кносса и подчинением ему Феста. Кносские правители провели удобную прямую дорогу, соединяющую эти два центра и облегчающую контроль над югом. 3) период расцвета минойской цивилизации (17 – 15 века до н.э.) – создание мощной морской державы, высшие достижения минойской культуры, эпоха “новых дворцов”. Важным фактором укрепления минойского мира стало политическое объединение мелких региональных образований в единое общекритское государство во главе с городом Кноссом. Правители Феста, Маллии, Закроса и других областей, видимо, были или уничтожены, или переведены в столичный город и составили придворную свиту кносского монарха. На их место из центра были назначены наместники – исполнители царских распоряжений. В этот период у критян был хорошо оснащённый военный и торговый флот. Близлежащие острова Эгейского моря, области материкового Пелопоннеса, юго-западная часть Анатолии были оккупированы критянами. Покорённые территории должны были поставлять в Крит свою продукцию и рабов. Критяне освоили путь в Сицилию и Южную Италию, где основали свои колонии и корабельные стоянки и подчинили себе местное население. Прибыльное сельское хозяйство охватывало весь остров. В ходе археологических раскопок были обнаружены большие сельскохозяйственные усадьбы, что говорит о наличии богатых людей и крупного частного землевладения. Критяне освоили технику возведения величественных многоэтажных дворцов, в которых кроме царских покоев находились различные помещения как культового, так и хозяйственного назначения. В системе социально-экономических отношений Крита структурообразующую роль играл царский дворец. Следует отметить, что в критском обществе большую роль в придворной жизни и в отправлении религиозных культов играли женщины. Царь выступал как верховный собственник и распорядитель большей части производимых в стране материальных ресурсов, всё зависело от его слова. Не лишены основания предположения ряда учёных о царской власти на Крите как теократической форме монархии, сочетавшей высшую светскую и религиозную власть главы государства. Древние критяне верили в многочисленных богов и богинь, которые олицетворяли различные силы природы, стихии, свирепых животных, царскую власть. Среди них центральное место занимало высшее женское божество – Великая богиня, которую называли “Владычица”. Она являлась всеобщей матерью, создавшей мир людей, животных и растений, всего надземного и подземного мира. Часто она изображалась в виде женщины, держащей в руках извивающихся змей. Другой центральной фигурой пантеона было верховное мужское божество, почитавшееся сначала в образе быка, а позднее в образе человека с бычьей головой. Этот образ олицетворял разрушительные силы моря и землетрясений. Символами этого бога-быка были бычьи рога и топор с двумя лезвиями (лабрис). 4) позднеминойский период (14 – 12 века до н.э.) – ослабление критского государства (вследствие извержения вулкана на о.Фера), завоевание Крита ахейцами, угасание минойской цивилизации.

Периодизация ахейской цивилизации: 1) раннеэлладский период (30 – 21 века до н.э.) – господство на территории Балканской Греции родоплеменных отношений. В этот период материковую Грецию населяли пеласги, лелеги и карийцы, принадлежавшие к коренному населению. С середины 3 тыс. до н.э. они стали осваивать бронзу и строить поселения, имевшие регулярную планировку (например, поселение Лерна). 2) среднеэлладский период (20 – 17 века до н.э.) – появление греческих племён (ахейцев) на территории Греции (на рубеже 3 – 2 тыс. до н.э.). Они расселились по этой территории, разрушив наиболее развитые центры раннеэлладского времени. Произошло этническое слияние пришельцев и коренного населения и ассимиляция коренных этносов в собственно ахейскую народность. Также произошло взаимообогащение культурных достижений. У ахейцев началось разложение родоплеменных отношений. Начала формироваться более эффективная экономическая система, в обществе формировались социально-экономические группы знати, жречества и рядовых общинников. Ахейцы освоили технику возведения крепостей. Первичные ахейские государства (Микены, Тиринф, Пилос, Афины) возникли в 19 – 16 века до н.э. 17 – 16 века – формирование ахейской цивилизации. Ахейцы начали активно заимствовать достижения критян и жителей Кикладских островов. Самые ранние памятники – это “шахтовые” гробницы. 3) расцвет ахейской цивилизации (16 – 12 века до н.э.), второе название периода - микенский – сформировалось несколько сильных государственных образований с более или менее однородной культурой на территории Пелопоннеса, Средней и Северной Греции. Наиболее крупными из них были царства с резиденциями в Микенах, Тиринфе, Пилосе (Пелопоннес), в Афинах, Фивах и Орхомене (Средняя Греция) и в Иолке (Фессалия). Ахейцы захватили Крит и Кикладские острова и установили над ними своё господство. Экономика была прибыльной, развивались такие её отрасли как скотоводство, земледелие и виноградарство. Наряду с царской землёй, обрабатываемой отрядами невольников, существовали храмовые участки, земельные владения ахейской знати, наконец, земли, принадлежащие сельским общинам и обрабатываемые общинниками – землевладельцами. Показателем высокого уровня земледелия является указание (в найденных в Пилосе документах) на наличие арендных отношений, то есть сдачи земли крупными землевладельцами обедневшим общинникам. В строительстве и ремесле была повышенная роль военных производств. Велась активная торговля с другими странами (с Месопотамией, Финикией, Сицилией, Кампанией и другими). В составе аристократии особую роль играла военная знать, располагавшая собственными поместьями и даже небольшими дружинами. Ещё одной структурной особенностью аристократии было формирование прослойки басилеев, то есть правителей многочисленных деревенских общин, которые составляли слой местной элиты. Большая часть населения проживала в сельских общинах, где общинники обрабатывали свои земельные участки и участвовали в собраниях, на которых они решали местные вопросы. Земледельцы-общинники платили налоги в пользу дворца, но пользовались личной свободой и правом решать свои местные дела. Вместе с земледельцами проживали ремесленники. На самом низу социальной пирамиды находились невольники или рабы. Их общее сословие делилось на несколько категорий: рабы дворца, божьи рабы, частновладельческие обычные рабы. Главой государства был монарх, носивший титул ванакта. Важнейшей его функцией было военное командование. Ближайшим его помощником был лавагет – воевода, функциями которого были военные дела. Вокруг ванакта и лавагета находились командующие отрядами тяжеловооружённых воинов и соединениями боевых колесниц, в кругу которых решались важнейшие государственные вопросы. Непосредственными исполнителями царской воли были назначаемые им чиновники, составляющие разветвлённый бюрократический аппарат. Территория каждого царства была поделена на округа, во главе которых были поставлены наместники-коретеры. Им подчинялись басилеи, и оба подчинялись царской власти. Ахейский пантеон напоминал будущий греческий. В этот период была изобретена письменность.

Микены: “шахтовые” гробницы, “сокровищница Атрея” (Длинный, облицованный камнем коридор ведёт в погребальную камеру – монументальное, круглое в плане помещение с высоким куполообразным сводом. Стены и свод гробницы выложены тщательно отёсанными каменными плитами, украшенными бронзовыми позолоченными розетками), Львиные ворота.

Тиринф: цитадель (из известняка, циклопическая кладка; за первой линией обороны внутри цитадели шла вторая оборонительная стена, которая защищала царский дворец, расположенный на холме).

Пилос: “Дворец Нестора” имел чёткую симметрическую планировку. Главные помещения дворца расположены по основной оси: пропилеи (входной портик), небольшой внутренний двор, второй портик, узкий проход, ведущий в центральное помещение всего дворцового комплекса – мегарон (обширный прямоугольный зал с очагом посредине и четырьмя деревянными колоннами, поддерживающими перекрытия).

Между царствами вспыхивали военные столкновения. Примером может служить аргосско-фиванская война 14 века до н.э. Микенам (Аргосу) удалось усилить своё влияние в Южной Греции и организовать в союз несколько дворцовых центров. В Средней Греции наиболее могущественным стало Фиванское царство, вокруг которого сплотились княжества Беотии. Победили в этой войне Микены, став лидером всего ахейского мира. Объединившаяся ахейская Греция под главенством Микен (царя Агамемнона) пошла войной на Трою – город, находившийся в северо-западной Малой Азии, на побережье Геллеспонта (совр. Дарданеллы). Ахейцы стали претендовать на господство над черноморскими проливами и выгодными торговыми путями. Вокруг Трои сплотились княжества северо-запада Малой Азии. Так началась длительная Троянская война (1240 – 1230 гг. до н.э.). Этот период также называют микенским. Закончилась она победой ахейцев. Они начали колонизацию эгейского побережья Малой Азии; их колонии появились в Милете, Родосе, на Кипре. Ахейские вожди сформировали коалицию “народов моря”, куда наряду с ними вошли наёмники с эгейских островов, Сицилии и даже Сардинии, и обрушились на слабеющее Хеттское царство. Вскоре оно было стёрто с лица земли. Затем этот союз прошёл по городам Восточного Средиземноморья и дошёл до Египта, где был остановлен армией фараона Мернептаха. После этого коалиция распалась, а её участники рассеялись. В 12 веке до н.э. микенская цивилизация угасла под натиском племён дорийцев.

**2.Гомеровская эпоха и поэмы Гомера (11-9в до н.э.).**

*Вступление.* 12-11 *вв.*

На протяжении 12-11в ахейская цивилизация медленно угасала и разлагалась. Это проявилось прежде всего в исчерпании творческих возможностей ахейской элиты, которая жила за счет грабежей и налоговых сборов с населения. Организацией производства она не занималась.

Непрерывные локальные сражения, Троянская войн и др приводили к истощению материальных и человеческих ресурсов. Общее оскуднение обострило не только межгосударственные отношения, но и спровоцировало жестокие столкновения внутри правящей элиты.

Племена дорийцев, живущие на территориях современных Македонии и Эпира воспользовались ослаблением мощи ахейцев. Дорийцы жили в условиях примитивного родового строя и военной демократии, они находились на более низкой стадии общественного развития, чем дорийцы. В XII в. Крупные племенные перемещения в Дунайском регионе вызвали движение дорийский племен – под давлением фракийцев они начали постепенное проникновение на территорию ахейской Греции. Вскоре дорийцы стали оседать на землях, отвоеванных у ахейцев.

К концу XI в. Дорийцы прошли всю Северную и Среднюю Грецию и закрепились в большей части Пелопоннеса, частью поработив местное население, частью оттеснив его в горы Аркадии. Часть ахейцев под давлением переселилась на территорию Аттики и острова Эгейского моря.

Ахейская культура, оказавшаяся не востребованной варварами-дорийцами, была забыта. Падение ахейских государств и утверждение на их месте дорийцев привело к потере основных признаков цивилизации и возрождению более примитивных родовых общественных отношений.

*ТЕМНЫЕ ВЕКА. 11-9 вв. до н.э.*

В эти века греческое общество находилось в условиях родовых отношений. Основными источниками, по которым можно восстановить образ жизни греков того времени, являются «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Описание Гомера показывает, что население проживало в сельских поселениях и не имело понятия о городах. Главное занятие – земледелие, основная культура – ячмень. Виноградство и оливководство имели второстепенное значение.

Упоминаний о торговой деятельности немного. Греки практически ничего не знали о других странах.

Быт гомеровских греков отличался простотой и патриархальностью. Каждая семья жила своим натуральным хозяйством. Аристократы жили в грубо сколоченных деревянных домах с земляным полом. Отапливался дом от костра-мегарона.

Быт верхушки близок к быту рядового члена местного коллектива. Одиссей – басилей о. Итака- может вспахать землю, изготовить кровать и т.д. Его жена Пенелопа сидит за ткацким станком. Это говорит о слабой имущественной и социальной дифференциации.

Гомеровская Греция делилась на мелкие авторитетные образования, которые управлялись авторитетными в народе вождями, выполнявшими функции военачальников. Особого военного отряда, отличного от общего ополчения не существовало. Признаков государства как особого института в гомеровских поэмах нет.

В структуре общества особую роль играют филы и фратрии. По ним строится общинное ополчение во время похода, народ сходится на народное собрание.

Данные археологии подтверждают описания Гомера. От XI-IX вв. не сохранилось значительных построек. Погребения очень простые. Инвентарь включает примитивные глиняные сосуды, бронзовый/железный меч, наконечники стрел и копий. Изделия гомеровских ремесленников сильно уступают критским и ахейским произведениям. В росписи керамических сосудов господствует протогеометрический стиль.

*Новые явления.*Особое значение приобрело освоение и некоторое распространение нового металла – ЖЕЛЕЗА. Это стало выдающимся техническим достижением гомеровских греков.

Во 2ой половине X-IX вв. активизировался процесс имущественного расслоения, разложения коллективных родовых отношений. С середины X века началась пока еще робкая колонизация Малой Азии. Одна из первых греческих колоний – город Смирна (считается протогородом). В искусстве примитивный протогеометрический стиль сменил более элегантный геометрический с новой манерой вазописи.

**3. Великая греческая колонизация (8-6в. до н.э.): причины, основные направления, следствия.**

Причины:

-Потребности полисной экономики в новых землях, новых источников сырья и новых рынках сбыта своей ремесленной и сельскохозяйственной продукции.

-Социальная дифференциация среди граждан рождающегося полиса, в частности появление массы обедневших сородичей, которые были готовы искать удачи в иных местах.

-Резкое возрастание рождаемости – демографический взрыв.

Таким образом, колонизация решала несколько наболевших проблем: расширялись возможности для развития экономики, несколько смягчилась социальная напряженность за счет выселения недовольных элементов, общество избавилось от избыточного населения. Вместе с тем многие новые города превратились в цветущие центры.

Основные направления:

*Западное.*

Стало формироваться в начале колонизации – середина 8-6 в. Основание городов на о.Сицилия, в Южной Италии и далее в Южной Галлии и на восточном побережье Испании. Выбор определялся преемственностью с ахейскими временами и созданием мощного центра – города Коринфа. Города: Сиракузы, Регий, Тарент, Сибарис, Кротон, Арганат, Эмпориум, Массалия и др.

*Северо-восточное*.

Освоение черноморских проливов Геллеспонта и Боспора и побережья ЧМ. Крупнейший город Милет организовал основание 100 различных городов и колоний. Города: Кизик, Халкедон, Византий – на побережье проливов, Гераклея Понтийская и Синопа – на южном побережье ЧМ, Истрия, Аполлония, Каллатия – на западном. В Северном Причерноморье: города Ольвия, Феодосия, Тира, Пантикапей, Фанагория, Горгиппия. На кавказском побережье ЧМ: Диоскуриада, Питиунт, Фасис.

*На юго-востоке и юге* – в районе Восточного Средиземноморья и Египта- колонизация проходила намного слабее. Эти области контролировались сильными восточными монархиями.

Наиболее крупные города из немногих греческих поселений: Аль Мина в Сирии, Сукас в Финикии, Навкаратис и Дафны в Египте. Город Кирена в Ливии стал крупным греческим полисом, не подконтрольным Египту.

Значение:

К концу 6 века обширная полоса Средиземноморья и Причерноморья была покрыта многочисленными греческими колониями, поддерживающими тесные свяси с городами-метрополиями, что не могло не активировать общий процесс исторического развития эллинской цивилизации.

-Греки установили связи с большим ареалом части Средиземноморья, Западной и Восточной Европы, Малой Азии, Ливии, откуда они могли получасть сырье, рабов и куда могли сбывать свою продукцию.

-Необходимость строить новые города, налаживать хозяйства и т.д. пробуждало мощную энергию колонистов и давало мощный толчок развитию производства, градостроительства, культуры.

-Новые полисные структуры формировались значительно быстрее, чем в метрополии, где груз традиций тормозил становление новой цивилизации.

**4.Тираны архаической эпохи.**

Слова "тиран" и "тирания" впервые встречаются нам у Архилоха и имеют, очевидно, восточное происхождение. Если сейчас мы называем тираном жестокого и авторитарного правителя, то древние греки под тираном подразумевали человека, который единолично и, главное, *незаконно* захватил власть или правит не по закону. Помимо царя, захватившего власть, тиранами могли стать следующие люди: демагог (человек, который своими речами, действиями, личным обаянием, харизмой снискал популярность и доверие в Народном собрании), эсимнет (должностное лицо, издающее законы, регулирующее споры и тд, снискавший популярность своей законодательской деятельностью) и полемарх (военачальник). Из путей становления тиранов, мы видим, что *архаические тираны были аристократами.*

7-6вв до н.э.

*В 30-х гг* 7в до н.э. власть в городе Мегары захватил Феаген. Он зарезал скот местной знати, надеясь получить признание народа. Но его правление было недолгим.

В Коринфе *в 657г* к власти пришел Кипсел (не путать с Клисфеном!), изгнав аристократический род *Бакхиадов.* Он пришел к тиранической власти посредством демагогии. Он был настолько популярен, что все время своего правления не пользовался услугами телохранителей. *С 627 по 585г* у власти находился его сын, жестокий и деспотичный Периандр. Своим главным противником он небезосновательно считал аристократию. Периандр не только физически истреблял многих аристократов, но и вмешивался своими законами в их личную жизнь (запрет на занятия гимнастикой, пиры, приобретение рабов и роскоши, переселение в загородные виллы). Успехи Периандра по тем же причинам, что и успехи многих тиранов, связаны с внешней политикой. Основной целью Периандра было закрепиться на морском пути, ведущем от Греции к Италии, улепиться у богатых полезными ископаемыми берегов Македонии (для этого он вывел 2 колонии: на побережье Эпира и западный мыс Халкидики). Периандр поддерживал связь с милетским и лидийским царями, с египетским двором; его поддерживал храм Аполлона в Дельфах и храм Зевса в Олимпии. Благодаря своему авторитету он пробыл на троне примерно 40лет, передал власть племяннику (Псамметиху), которого скоро убили, а династия Кипселидов прервала свое существование.

В Сикионе *около ста лет (670-570гг)* правила династия Орфагоридов (родоначальник Орфагор). Клисфен, правивший с 600 по 570гг, снискал популярность богатством, могуществом, победами в колесничных состязаниях, взятием города Кирры в "Первой священной войне" (590г), своей ролью в *Дельфийской амфиктионии* (союзе городов Средней и Северной Греции вокруг Дельфийского святилища). Как и Кипселиды, он притеснял дорийскую знать Сикиона, давя на их мораль и гордость (поверг культ аргосского героя Ардаста и возвел в культ его врага Меланнипа, оскорбительно назвал три древние дорийские филы, прославил свою филу) и при этом не трогая внутренний устой общества.

Тираны Сикиона, Коринфа, Мегар волновались о собственной безопасности и возвеличивании. Социальные противоречия и последовавшее демократическое движение, на фоне которого они пришли к власти, так и не были разрешены, потому что тиранов не беспокоил внутренний устой общества. К концу архаического строя к власть в Северном Пелопонессе приобрела *олигархический характер:* старая аристократия ушла в прошлое, но власть оставалась в руках зажиточных людей.

В Афинах *к середине 7в* сложилась напряженная социальная обстановка: закабаленные должники и ремесленный люд не устраивала экономическая ситуация, господство *эвпатридов (*аттической аристократии). Случаем попытался воспользоваться Килон, но ему ничего не удалось, власть родовой аристократии восстановилась. *В 621г* по поручению Ареопага Драконт обработал действующие обычаи, ввел новые нормы. Первая часть законодательства заключалась в сохранении существующих правовых обычаев, привилегии эвпатридов, суровое долговое право. Во второй части отменялась кровная месть, давалось определение уголовному преступлению, вводились и разделялись понятия частной собственности и родовой. Суровейшим и самым распространенным наказанием являлась смертная казнь.

В *594г до н.э.* на должность архонта-простата был выбран Солон. Его реформы были направлены на выход из кризиса, на устранение архаических родовых структур. Социум, военную сферу, экономику, гос.управление, армию.

После отъезда Солона в Афинах развернулась внутриполитическая борьба. За власть боролись три группировки: *педиэи* во главе с Ликургом (афинская землевладельческая знать), *паралии* во главе с Мегаклом (их поддерживало аттическое побережье) и *диакрии* во главе с Писистратом (отстаивали интересы мелкого землевладения в горных районах). Педиэи стремились к пересмотру солоновской «конституции», паралии хотели ее сохранить и развить (в более демократичную сторону*).*

*В 560* году Писистрат захватил власть после долгой борьбы. Правление Писистратидов длилось *до 510г до н.э*. Писистрат правил по законам Солона, но без его органов управления, единолично, при поддержке диакриев и 50 «дубинщиков». Писистрат опирался на ремесленников и мелких землевладельцев, противостоял аристократии. Писистрат конфисковал земельные владения знати и роздал их малоземельным гражданам. Также Писистрат выдавал льготные ссуды землевладельцев и утвердил выездной суд. При Писистрате был построен храм Афине на Акрополе, начато строительство святилищ Аполлона и Зевса. Устроен водопровод, строятся суда, развивается керамическое производство. Но Писистрат установил 10% подоходного налога!

Во внешней политике Писистрату удалось: захватить рудники в Пангее, утвердиться на островах ЛЕмнос и Имбром, захватить город Сигей, установить хорошие отношение с тиранами Самоса и Наксоса, с Аргосом и Коринфом.

*В 527г* к власти приходят сыновья Писистрата – Гиппий и Гиппарх. Их не одобрял народ, знать воспользовалась этим, позвав на помощь спартанского царя Клеомена, который сокрушил тиранию в Аттике.

**5.Ликургова Спарта.**

ПРЕДЫСТОРИЯ

Во второй половине 7в Спарта - город, впоследствии государство - основанный в 11-10в дорийцами, выдвигается на первое место среди государств Пелопонесса. В результате упорной борьбы спартанцы (которые сами себя называли *лакидимонянами)* получили господство над Лаконией. В их подчинении оказалась территория от мысов Тенар и Малея до Аркадского нагорья. Местное население превратилось либо в бесправных рабов - *илотов* (то ли те, кто обитал на плодородных землях, то ли те, кто сдался с боем), либо в лично свободных, но неуважаемых спартанцами и недопускающихся к гос.делам *периэков* (то ли те, кто обитал на малоплодородных землях, то ли те, кто сдался добровольно)*.* Чистокровные спартанцы называются *спартиатами.* В Спарте была двойная царская власть, совет старейшин (*герусия)* и народное собрание *(апелла),* которое, на самом деле, лишь утверждала решения, принятые двумя царями и старейшинами.

ЛИКУРГ

С середины *8 в.до н.э.* в Спарте - земельный голод. Спарта расширяет свои земли за счет экспансии Месении, из-за чего начинаются Мессенские войны (их было 2). Это помогла предотвратить аграрный кризис, расширить территорию, удовлетворить потребности малоземельных спартиатов. Однако этот огромный район с илотами, которые были недружелюбно настроены, надо было держать под контролем. Для этого был проведен комплекс реформ. Их провел законодатель, дядя царя, - Ликург. *В 6в до н.э.* В Спарте складывается «ликургов строй». Ликург хотел достаточно простой организации государства: правящий слой спартиатов и огромная армия, которая бы подавляла бунты илотов и периэков и отражала внешние нападения. \*Не стоит говорить этого на зачете, но в некоторых аспектах Ликург хотел устройства как в СССР только без культа своей личности\*.

СОЦИАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Источники показывают, что, несмотря на схожий образ жизни, в Спарте было социальное расслоение, как бы Ликург не пытался его изжить, превращая общество в одноликую массу. Для этого он ограничил развитие ремесел и торговли (запреты не касались только предметов для армии), строительство монументальных сооружений, производство предметов роскоши и искусства, ввел и в казну, и в частное обращение вместо серебряных монет непрактичные *оболы (*железные прутья). Одинакового размера наделы - *клеры -* выдавались младенцам-спартиатам вместе с илотами, их владельцами они становились в 30 лет (предполагалось, что до этого гражданин воевал). Периэки ограниченно занимались ремеслом, илоты - сх, спартиаты - войной, избранием должностных лиц и принятием законов. Все спартиаты образовывали общину равных *(гомеев)* и по скромному образу жизни (строительство деревянных домов, участие в трапезах - *сисситиях,* ежедневные военные тренировки) и подчинению суду были совершенно равны. Периэки жили в Лаконике и Мессении, занимались ремеслом и иногда как вспомогательные отряды призывались в армию. Илоты не имели никаких прав вообще, платили налог (половина урожая). Спарта постоянно жила под угрозой илотского восстания.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УСТРОЙСТВО.

При Ликурге по-прежнему оставалось народное собрание, совет старейшин и 2 царя. Только теперь цари в основном являлись военачальниками, а не судьями и жрецами; широкие правительственные полномочия получила не выборная герусия из 28 граждан и 2 царей; чтобы рядовые спартиаты-воины побольше занимались войной, роль апеллы уменьшилась. *Эфоры* (комиссия из 5ти надзирателей) теперь имела 4 "предмета" наблюдения: соблюдение действующих законов, исполнительность должностных лиц (особенно царей), поведение граждан, настрой илотов и периэков. Выбранные от всех спартанцев на 1 год *э*форымогли совершать *крипии -* узаконенные убийства наиболее умных и самостоятельных илотов.

ОБЩЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

Только прошедший гражданское воспитание спартанец или поэт (не прошедший воспитания) Как известно, нездоровых младенцев советники сразу сбрасывали со скалы. В 7 лет мальчиков отправляли в лагеря *(агелы),* где их сурово и подолгу обучали военному ремеслу и совсем чуть-чуть чтению и счету до 20лет в поклонении Аполлону , старшим людям и закону, а потом жестко пороли на алтаре Артемиды. Мальчикам разрешалось присутствовать на сисситиях и лесхах. Спартанская армия была лучшей по тем временам, воины подчинялись только законам и приказам.

Женщины, хотя тоже получали спортивное воспитание, были во многом свободнее других гречанок и характером не уступали мужчинам.

ПЕЛОПОНЕССКИЙ СОЮЗ.

Внешними противниками Спарты были: сильный Аргос и мелкие полисы Аркадии. Их соседство было опасно, особенно после Мессенских воин, поэтому Спарта вынудила полисы Мантинеи, Тегеи и еще некоторые вступить с ней в союз, а также добровольно присоединился Коринф, Мегары, и Сикион. От Аргоса Спарта добилась нейтралитета. Это был Пелопонесский союз, сложившийся *к середине 6в до н.э.* Члены союза координировали действия во внешней политике и организовывали общее войско.

ЭПИЛОГ

Спарта подтачивалась изнутри, даже если была благополучна во внешней политике.

[378](http://ru.wikipedia.org/wiki/378_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B4%D0%BE_%D0%BD._%D1%8D.) — [362 годы до н. э.](http://ru.wikipedia.org/wiki/362_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B4%D0%BE_%D0%BD._%D1%8D.) — [Беотийская война](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0) между [Беотийским союзом](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%BE%D1%8E%D0%B7) во главе с [Фивами](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%B2%D1%8B_(%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%86%D0%B8%D1%8F)) и [Пелопоннесским союзом](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%BE%D1%8E%D0%B7) во главе со Спартой. В этой войне никто не победил, но обе стороны были существенно ослаблены.

[371 год до н. э.](http://ru.wikipedia.org/wiki/371_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B4%D0%BE_%D0%BD._%D1%8D.) — [Битва при Левктрах](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D1%82%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%B8_%D0%9B%D0%B5%D0%B2%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%85). Спарта теряет своё преобладание в войне с [Фивами](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%B2%D1%8B_(%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%86%D0%B8%D1%8F)).

[362 год до н. э.](http://ru.wikipedia.org/wiki/362_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B4%D0%BE_%D0%BD._%D1%8D.) — [Битва при Мантинее](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D1%82%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%B8_%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%B5_(362_%D0%B4%D0%BE_%D0%BD._%D1%8D.)). Битва закончилась победой спартанцев.

[331 год до н. э.](http://ru.wikipedia.org/wiki/331_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B4%D0%BE_%D0%BD._%D1%8D.) — [Война Спарты и Македонии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D1%82%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%B8_%D0%9C%D0%B5%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B5).

[331 год до н. э.](http://ru.wikipedia.org/wiki/331_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B4%D0%BE_%D0%BD._%D1%8D.) — [Битва при Мегалополе](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D1%82%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%B8_%D0%9C%D0%B5%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B5). Поражение Спарты и её союзников.

**6. Отеческий строй древних Афин. Реформы Солона и Клисфена.**

Афины в 8-6 вв до н.э. Институты государственности в Афинах сложились позже Пелопоннесса, но Афины постепенно стали важнейшим центром государственности и олицетворением полисной системы. Ее зарождение происходило через трансформацию родовых учреждений, роль военных завоеваний в этом процессе была минимальной. Такой характер становления привел к возникновению развитой социально-политической системы со сплоченным гражданским коллективом – основой демократии. Об этом периоде сохранилось значительное количество письменных источников. Племенная группа афинян говорила на ионийском диалекте. В гомеровские времена население родовых общин, управляемых басилеями и советами старейшин, делилось на 4 филы, каждая из которых состояла из 3 фратрий, а те – из десятков родов.

в 9-8 вв. до н.э. наблюдается разложение родового строя, социальная дифференцияция и появление первых признаков государственности. Рождение полиса началось с Преобладания Афин, расположенных в центре плодородной долины с запасами качественной глины. Вместе с тем город обладал мощными природными укреплениями. Объединение, по преданию, было совершено Тезеем, который уничтожил органы управления во всех родовых поселках, учредил совет басилеев в Афинах, провозгласил культ Афины общеаттическим и учредил Панафинеи. В Афины были перенесены святилища Посейдона (из приморских районов Аттики) и Деметры ( Из Элевсина). Постепенно выделилось 3 социальных группы: эвпатриды – родовая знать, геоморы – земледельцы, демиурги –ремесленники. В политической сфере на смену племенному вождю басилею приходитколлегия должностнх лиц-архонтов, а совет старейшин преобразуется в совет Ареопага, состоящий из отслуживших срок архонтов. Все эти должностные лица происходили из родовой знати, но само по себе их появление наносило удар по родовому строю.

В 8-7 вв. решающие позиции захватывают Эвпатриды, они присваивают себе земли бывших соплеменников, которые, лишившись земли, беднели и попадали в зависимость от родовой знати. Укрепление ее значения и консолидация в господствующий слой общества, распоряжение органами управления означало разложение родового общества и вместе с тем заимствование его элементов для выстраивания новой системы. В 621 году архонтом Драконтом была произведена запись действующих правовых мер с включением в законодательство новых законов: отменялось право кровной мести, вводились новые правила судопроизводства, устанавливалось различие между умышленным и непредумышленным убийством, оформлялось право частной собственности, за его нарушение вводилась смертная казнь. Законы Драконта защищали интересы эвпатридов, но положение большинства афинян оставалось весьма тяжелым, так как у них не было земли, и они находились в порабощении, обрабатывая земли богачей, на условиях аренды отдавая 17% урожая. Если аренду не могли выплатить, то попадали целыми семьями в долговую зависимость. Социальные противоречия в Афинах 7 века были очень сильны, и эвпатриды были вынуждены избрать архонтом Солона.

Реформы Солона. Эвпатрид по происхождению, много торговал и знал нужды торговцев и ремесленников. Решил оживлять экономику: совершенствовать земледелие, развивать ремесло, расширять торговлю, способствовать стабильному процветанию среднего класса, а также реформировать политику и привлекать широкие массы к власти. Реформы затронули почти все слои афинского общества.

Экономика Регуляция водоснабжения на территории Аттики, развитие оливководство через разрешение о вывозе из Аттики на продажу, ряд предписаний по посадке деревьев. Законы, поощряющие занятия ремеслом, введение более удобной, чем фидоновская, эвбейской системы весов. Провел борьбу против непроизводительных расходов: запртетил строительство роскошных гробниц и богатые погребения.Реформа в сфере долговых отношений. Кассация долгов, сделанных под заклад земли, запрет на долговую кабалу, ограничение ссудного процента. Все это с одной стороны ослабляло родовую аристократию, с другой- ориентировало крупные хозяйства не на труд соплеменников, а на труд военнопленных рабов.

Социальная сфера. Разделение всего свободного коренного населения Афин на 4 разряда по количеству мер зерна, вина или масла дохода (500 мер - пятисотники , 300 - всадники, 200 – зевгиты, менее 200 – феты). Пятисотники и всадники служили в коннице и избирались на высшие должности, зевгиты – в тяжелой пехоте, феты только могли голосовать в народном собрании. Таким образом, величина частной собственности, а не род, определяет статус. Деление на филы, фратрии и роды сохранилось, но оно потеряло свое значение. Введение свободы завещания при отсутствии прямых наследников, введение земельного максимума.

Военная сфера. Установление связи военной организации с новым социальным делением, а не с родовым происхождением. Основная военная сила – тяжелая пехота, набираемая из зевгитов. Все это приводит к активизации народного собрания, где теперь обсуждаются государственные дела и принимаются законы. Новый Политическая сфера

Совет из 400 человек по 100 от каждой филы ограничил роль Ареопага, который руководит подготовкой дел для обсуждения на народном собрании, разбирает текущие дела.

Гелиея - новый государственный орган– коллегия судей, включавшая фетов. Проверяет отчеты должностных лиц, разбор конфликтов. Самая демократичная.

Руководство финансовой деятельностью осуществляют казначеи, полеты (сдавали в аренду гоимущество), колакреты (следили за затратами на жертвоприношения). Полицейские функции исполняет коллегия из 11 человек. В целом, такая организация государственной власти, чтобы в нем могли участвовать широкие слои. Это и есть демократия. Солон заложил ее основы, а расцвет придется на 5-4 вв. до н.э.

Тирания. Хотя основы полисной демократии уже заложены, родовая знать - все еще очень сильна. После смерти Солона в 560 г. до н.э. за власть борются три группировки, возглавляемые представителями знатных родов, в итоге побеждают диакрии во главе Писистратом, провозгласившим себя верховным правителем Полиса( 560-527).

Внутрення политика Он решил принять меры по укреплению своей власти. Большая часть знатных родов сохранила свои богатства. Обеспечил беднякам льготные ссуды для обеспечения земледельческих работ, учредил разъездные суды, но вместе с тем ввел весьма обременительный10 % налог на урожай. Поощрял занятия ремеслом, при нем на Акрополе начали масштабно строить. Устроил водопровод. Поощрял морскую торговлю и кораблестроение, расцвет чернофигурной керамики. Поощрял литераторов ( Анакреонт и Симонид), устраивал общественные празднества, делает культ Диониса государственным, что закладывает основы аттической трагедии и комедии.

Внешняя политика. Стремление к контролю над проливами и продвижению в Причерноморье овладел фракийскими рудниками в Пангее, утвердился на Лемносе и Имбросе. Захватил Сигей. Мильтиад обосновался в Херсонесе Фракийском и поддерживал там интересы Афин. Писистрат дружил с тиранами Наксоса и и Самоса, Фсессалией, Аргосом и Коринфом.

Сыновья Писистрата унаследовали власть после смерти отца, но не смогли ее удержать. В 514 году до н.э. убит Гипарх, а Гиппий усиливает режим, что вызывает недовольство. Знатному роду Алкмеонидов, находящемуся в изгнании во времена писистратидов, удается склонить на свою сторону дельфийский оракул и Спарту. В 510 г. До н.э. они осадили укрепленные Афины, Гиппий сдается и бежит в Персию. Это и стало концом тирании в Афинах. Она была кратковременной, но имела большое влияние. Хотя тираны и заботились лишь о своей власти, они умело лавировали между социальными силами, и это оказало положительное влияние на формирование афинского общества.

Клисфен. Свержение тирании вызвало вспышку внутренней борьбы, в результате которой к власти пришел род алкменидов во главе с Клисфеном. Он подготовил ряд реформ, направленных на окончательное оформление полисного строя. Свои реформы он провел с 508 по 500 г.до.н.э.

Административное деление Аттики. Раньше уходило корнями в социальную структуру ( деление на родовые поместья) . Клисфен делит на 10 областей (филов), каждая из которых включает 3 района из нескольких демов. Каждый из трех районов филы расположен в различных частях Аттики (город, приморская полоса, внутренняя часть). Родовые коллективы оказались расбросаны по тритям..

В связи с рзвитием торговли и присоединением новых земель в городе возникает сословие метеков – выходцев из других городов, не обладавшими правами афинских граждан, не имевшими участков, но могущими открыть лавку или построить корабль. Клиссфен, чтобы уилисть значение городского демоса, разрешает метекам и отпущенникам владеть землей. Для этого нужны были земли и афиняне в 506 г. до н.э разгромили напавших на них Халкидян и захватилиХалкиды, куда были заселены 4 тыс. безземельных граждан. Получив землю, они обепечили себе доход афинского зевгита.

Все органы управлени комплектовались в соответсвии с новым представительством. Совет 400 был упразднен, вместо него учрежден Совет 500 (по 50 человек от каждой новой филы, внутри которой кандидаты избирались по емам и тритиям. Введены новые должности 10 аподектов (сборщиков взносов) и 10 стратегов (военных руководителей). Новый совет заседал регулярно и занимася текущим управлением. Ареопаг превратился в судебную инстанцию.

Для охраны власти введен остракизм - голосование на черепках против людей, угрожавших государственнму порядку.

Клисфен завершил дело, начатое Солоном, теперь вся общественная структура зиждилась на государственных, а не кровно -родственных началах. Основой нового строя стала частная собственность, территориальный принцип административного деления, использование труда рабов-иноплеменников, вовлечение широких слоев населения в дела госудаственного управления.

**7. Греко-персидские войны при Дарии: Ионийское восстание. Марафонская битва.**

Началом 5 в. до н.э. датируются походы персов в Элладу, получившие название греко-персидских войн, греки называли их мидийскими, так как считали персов и мидян единым народом. Главным источником их изучения является труд Геродота, прозванного отцом истории. В детстве он застал конец мидийских войн. В 6 веке персы завоевали все знаменитые восточные царства, а также подчинили себе ионийские греческие города, во главе которых были поставлены персидские тираны. Также признал себя персидским союзником афинянин Мильтиад правитель Херсонеса Фракийского, отделенного от персидский владений лишь узким проливом. По азиатским представлениям, греческие города-государства были бедными и слабыми: у отдельного города было максимум несколько десятков судов, 10 тысяч граждан – гоплитов, а у персидского царя - около тысячи военных кораблей и миллионная армия. Но важнее всего было то, что греческие полисы были разрознены, а персидский владыка объединял в одну армию многие народы и племена. Но вместе с тем, греки любили свою землю, как ее могут любить только свободные люди.

Поход Дария против скифов. Первый поход был совершен Дарием, отправившимся войной на причерноморских скифов, чтобы отомстить за их давнее вторжение в Азию. Греческие мастера, подвластные персам, построили для них два моста: один через Боспор, другой через реку Истр (Дунай), за которой начинались скифские степи. Охрану мостов Дарий поручил своим наместникам – тиранам – правителооям ионийских городов. Перебравшись по мостам, персы безуспешно преследовали скифов, а те заманивали их вглубь степей. Скифские цари прислали Дарию лягушку, мышь, птицу и пять стрел, что означало угрозу разбить насмерть персов, если они не ударятся в бегство. Тем временем Мильтиад в тылу подговаривал других наместников разрушить мосты, чтобы Дарий не смог вернуться в Персию, но те побоялись и не поддержали его, но слухи о совете Мильтиада дошли до Дария. Опасаясь его мести, Мильтиад вынужден был бежать из Херсонеса на родину в Афины, а Дарий с тех пор проникся особой ненавистью к афинянам.

Ионийское восстание (500 г. до н.э. – 494 г. до н.э.) Население ионийских городов ненавидели персидских наместников. После неудачного скифского похода в 500 году до н.э. вся Иония во главе с богатым крупным городом Милетом восстала против Персидского ига. Только афиняне отважились поддержать ионийцев, отправив им на помощь 20 боевых кораблей. Вместе они сожгли Сарды – столицу персов в Малой Азии. Восстание длилось 6 лет, но персы его в итоге подавили. Храмы Милета были сожжены, а население угнано в Азию. На финской сцене поставили трагедию «Взятие Милета», которая настолько расстраивала публику, что ее автор был оштрафован. Дарий приказал слуге за трапезой повторять ему « Владыка, помни об Афинянах!»

Марафонская битва ( 12 сентября 490 г. до н.э.) В 490 г. до н.э. Дарий снарядил большое войско против европейских греков и начались мидийские войны. Против Афин был направлен флот в 500 кораблей с 100 тыс. пехотинцев и 10 тыс. всадников во главе с племянником Дария Артасфеном и полководцем Датисом. Флот, направляясь к Аттике, уничтожал встречавшиеся на пути острова. Дорогу персам указывал тиран Гиппий, сын Писистрата. По его совету персы бросили якорь на расстоянии от Афин у местечка Марафон рядом с равниной, удобной для конного сражения. У Афин было 9 тыс. гоплитов и небольшое число вольноотпущенных рабов. Спартанцы в ответ на призыв о помощи заявили, что не отправятся в поход до наступления полнолуния. Из всех греческих центров поддержку в виде 1000 добровольцев прислал маленький городок Платеи. Было принято решение сражаться в поле, и афинская армия разбила лагерь против стана персов. Армию возглавляли 10 полководцев-стратегов, но затем вся власть была передана Мильтиаду – уже пожилому опытному полководцу. Он уплотнил фланги армии, поместив в центре неглубокий строй. Афинская фаланга атаковала противника с разбега, что позволило ей быстро миновать расстояние, простреливаемое персидскими лучниками. Сначала персы потеснили греческий центр, но на флангах одержали верх греки, после чего зажатая в клещи персидская армия ударилась в бегство, погрузилась на корабли и покинула берег. В сражении погибло 6 тыс.персов и всего 192 афинских воина, каждому из которых была установлена могильная плита. После битвы возникло опасение, что флот Дария доберется до Афин раньше греческой армии и захватит город, поэтому в Афины был направлен гонец, мчавшийся во весь дух. Возвестив о победе, он пал замертво, в память о нем на Олимпийских играх учредили марафонскую дистанцию.

**8.Поход Ксеркса на Элладу. Саламинское сражение.**

Через 10 лет после Марафонского сражения сын Дария Ксеркс собрал войско для покорения Эллады. Геродот свидетельствует, что у него было 2 млн. воинов и 1000 кораблей. Армия была многонациональной и включала в себя греков-ионийцев со своими кораблями в составе царского флота. Весной 480 г. полчище Ксеркса переправилось в Европу через пролив Геллеспонт, причем когда первый пост для переправы был разрушен бурей, царь приказал высечь море плетьми. Задолго до похода Ксеркса, персы отправили послов в Грецию послов с требованием подчинения. Многие государства Средней Греции пошли на это, но Афины, Спарта и города Пелопоннеса решили стоять до конца. Большую роль в объединении их усилий сыграл афинянин Фемистокл, о котором говорили, что он любил деньги, но больше них славу, а еще больше родину. Он инициировал создание в Афинах флота из 200 триер, тогда как у других полисов было маскимум несколько десятков судов. После этого он объединил 30 греческих полисов во главе с Афинами и Спартой, а сам стал стратегом афинского войска. Командование на суше и на море было поручено спартанцам.

Битва при Фермопилах. Персы шли с севера, и греческий отряд во главе со спартанским царем Леонидом преградил им дорогу в узком фермопильском ущелье – единственном проходе с севера в среднюю Грецию. На этом тесном участке, персы не могли воспользоваться своим численным превосходством. Натолкнувшись там на греков, они 4 дня ждали, что те обратятся в бегство. На пятый день Ксеркс двинул на врагов свою десятитысячную гвардию «бессмертных воинов». Ожесточенный бой шел два дня, греки одерживали победу, но предатель Эпиальт на рассвете третьего дня завел персы в тыл греков. Узнав об этом, царь Леонид отпустил по домам своих солдатов, оставив сражаться лишь три сотни спартанцев. Вместе с ними остался и отряд беотян из городка Феспии. Греки сражались отважно, тысячи варваров пали в этом бою, но персам удалось прорваться через ущелье. Несмотря на поражение, слава Леонида и его воинов гремела по всей Элладе.

Саламинское сражение (28 сентября 480 года до н.э.). После прорыва персов, у греков осталась одно место для защиты Пелопоннеса – Истмийский перешеек, где началось срочное возведение стены. Области севернее Пелопоннеса, в том числе и Аттика, были обречены на опустошение, и афиняне приняли решение покинуть свой город. Фемистокл истолковывал предсказание дельфийского оракула о том, что город спасут деревянные стены, как прямое указание на корабли Афинской эскадры. Женщины и дети были переправлены в Пелоппонес, а весь союзный греческий флот занял остров Саламин, лежащий напротив афинского берега. Греки видели, как персы сожгли Афины и хотели уводить свои суда в сторону Пелоппонеса, но Фемистокл предложил спартанскому полководцу сразиться с персами в узком саламинском проливе, где Эскадра не смогла бы развернуться. Он отправил к ним раба с «советом» разбить тут же весь греческий флот, и на следующий день персы закрыли выход из пролива. В сражении участвовало 300 греческих боевых судов ( среди них 180 афинских триер) против 1000 кораблей персов. Их громоздкие суда в тесном пространстве пролива сбивались с курса и садились на мель, легкие афинские суда умело лавировали. Летописцам Ксеркса, наблюдавшим за сражением из Афин пришлось засвидетельствовать поражение персов.

Битва при Платеях. После победы на море, грекам оставалось разбить огромную сухоптную армию. Фемистокл снова направляет персам «дружеское послание» о том, что греки, якобы хотят разрушить мост через Геллеспонт, чтобы запереть персов в Европе. Испугавшись, царь сам отступил по прежней дороге в Азию, войско им оставленное , было разбито у беотийского города Платеи. Греками командовал Павсаний, племянник Леонида

Афинский морской союз. Победы положили конец мидийским войнам, но окончательный мир с персами был заключен в 449 году. Персы отступили вглубь Азии на расстояние конского пробега и вывели корабли из Эгейского моря. Приморские города, в том числе ионийские освобождались от персидского ига и присоединяли свои корабли к общеэллинскому флоту, которым сначала командовал спартанец Павсаний, а потом афинянин Аристид , который прославился неподкупным характером и честностью. Начиная с него, командование навсегда закреплялось за афинянами. Так возник Афинский морской союз.

Итоги. После победоносных войн начался хозяйственный и культурный расцвет, появилось множество пленников-рабов. Вместе с тем появилось 2 военных союза Афинский морской и Пелопоннесский во главе со Спартой.

**9. «Век Перикла» - институты афинской демократии в сер. 5 в. до н.э.**

Как политическая система афинская демократия сформировалась к сер 5 в, то есть во время правления Перикла, и просуществовала до к. 4 в. Перикл (ок. 494 – 429 г. до н.э.) родился в семье аристократов, однако стал сторонником демократии. При нем Афины достигли наивысшего расцвета. Был сформирован флот, отстроен Акрополь. С 444 по 429 г. Перикл был первым стратегом Афин. В 429 г. он умер, вероятно, от эпидемии холеры.

**Законодательная власть** была представлена Народным собранием (экклесией) и Советом 500 (Буле).  
**Народное собрание (экклесия)**. В него могли входить все граждане-мужчины старше 20 лет. В 451 г. при Перикле был принят закон о гражданстве: гражданином является только тот, чьи родители – граждане и состоят в законном браке. Участие в НС было правом, но не обязанностью, кворума не было, за исключением особо важных вопросов, решаемых не менее 6 тыс. человек. Основной принцип демократии – свобода выбора. Ты можешь не участвовать в обсуждении закона, но если его приняли, то выполнять ты его обязан. НС заседало 40 раз в год, но могли устраиваться чрезвычайные созывы. Повестку дня формировал Совет, НС принимало законы, решения о начале и конце войны.  
**Совет 500 (Буле)**. Каждая из 10 фил выдвигала определенное количество кандидатов, затем жребием выбирались по 50 чел от филы на годовой срок. Представители каждой филы по очереди были дежурными и формировали повестку. Исходя из повестки, принималось предварительное решение, которое выносилось на НС. Совет работал ежедневно, кроме праздников. Совет контролировал финансы, военную сферу, международные отношения и религию. Члены Совета получали жалование.

**Исполнительная власть** была представлена **магистрат**ами. Особенности. 1 Коллегиальность (за определенную сферу жизни отвечала коллегия из 10 магистратов, по челу от филы). 2. Выборность. Магистраты избирались жеребьевкой из всех граждан старше 30 лет. Но военные должности выбирались прямым голосованием. 3. Отчетность. Магистрат обязан отчитаться перед тем, как покинуть свою должность. 4. Краткосрочность. Магистраты выбирались на 1 год без возможности повторного выбора. Так боролись с коррупцией. 5. Оплачиваемость.  
Особое значение было у коллегии 10 стратегов, которые командовали армией в военное время. Стратегом можно было быть больше 1 раза (Перикл 15 лет им был).

**Финансы**. Основные доходы шли от портовых и рыночных пошлин, сдачи в аренду общественного имущества. На деньги фороса – взносов от членов 1ого афинского морского союза был построен афинский флот. Казна города хранилась в опистодоме Парфенона.

**Традиционные органы**. Афиняне берегли традиционные институты государственности и не отменяли их. Это были Коллегия архонтов и Ареопаг.  
**Коллегия архонтов**. Состояла из 9 человек. Эпоним, по имени которого назывался год, заботился о семейных делах граждан. Басилей занимался религиозными праздниками. Полемарх изначально отвечал за военную сферу, затем переключился на метеков и иностранцев. Еще 6 фесмофетов записывали и хранили законы, контролировали суд. До 487 г. архонтов избирали, затем назначали по жребию. После истечения срока архонты входили в Ареопаг.  
**Ареопаг**. Изначально исполнял роль Совета, но с 462 г. большая часть его полномочий перешла к Народному собранию и гелиее. Тогда он стал заниматься дела по предумышленным убийствам и религиозным вопросам. Членство в Ареопаге пожизненное, он рассматривался как хранитель традиций Афин.

**Гелиея** – суд присяжных, созданный Солоном в 6 в. до н.э. Гелиастом (судьей) мог быть гражданин старше 30 лет с хорошей репутацией. Каждый год назначались 6 тыс. судей. Прокуроров и адвокатов не было. Список судей на каждый день выбирался с утра жеребьевкой, что исключало возможность подкупа.

**Остракизм** – суд черепков. Раз в год на черепках в народном собрании писали имена представляющих угрозу порядку людей. Если кто-то набирал больше 6 тыс. голосов, его выгоняли на 10 лет из Аттики.

**10. Пелопоннесская война (431 – 404 гг. до н.э.) и ее последствия.**В 431 году до н.э. Пелопонесский союз во главе со Спартой объявил войну Афинам. Спарта обладала войском в 60 тыс. гоплитов, Афины – 30 тыс., но у Афин еще было 300 быстроходных триер. Выделяют 3 периода войны:

Архидамова война 431 - 421 гг. до н.э.

Сицилийская экспедиция 415 – 413 гг. до н.э.

Декелейская война 413 – 404 гг. до н.э.

Особенности войны. Она велась одновременно в разных областях (в Аттике, Пелопоннесе, Сицилии). Эта война стала одной из самых продолжительных, ожесточенных и разрушительных в истории Греции.  
Весной 431 г. до н.э. отряд 300 фиванцев напал на союзника Афин г. Платеи. Однако платейцы их разгромили и казнили.

**Архидамова война (431 – 421 г).**Спартанцы решили вторгнуться в Аттику, поход возглавил царь Архидам, в честь которого назван поход. Спартанцы опустошали Аттику, но местные жители не пострадали, Перикл своевременно эвакуировал всех в укрепленные безопасные места. Пелопоннесцы не смогли спровоцировать афинян на открытое сражение и покинули Аттику из-за нехватки еды. Афиняне же отправили эскадру в 100 кораблей с Периклом к Пелопоннесу, в Мегариду, и разорили ее.  
В 430 г. до н.э. пелопоннесцы с Архидамом снова вторгаются в Аттику. Вспыхнула эпидемия холеры, занесенная с востока. Афиняне несли большие потери, падал и их воинственный настрой. Пелопоннесцы, боясь заразиться, покинули Аттику.  
В 429 г до н.э. Перикла снова избирают стратегом, но он заболел и умер. Афинам удалось взять г. Потидеи.  
В 428 г. спартанцы в третий раз опустошают Аттику. Аристократы Митилены на о. Лесбос восстали против Афин, но спартанцы не успели им помочь. Начался голод и народ заставил правителей сдать город Афинам.  
Демосфен с 30 кораблями афинян поплыл воевать против этолийев, но неудачно. Пришлось вернуться обратно в Афины.  
В 425 г. спартанцы снова вторгаются в Аттику. Демосфен укрепился с афинянами в Пилосе. В сражении спартанцы проиграли и отправили в Афины предложение заключить перемирие. Но афиняне отказались, к ним приплыл Клеон с подкреплением. В плен были взяты 300 спартанцев. Афины заявили, что при вторжении пелопоннесцев в Аттику пленных убьют.  
Неудачи Афин продолжались. В 424 г. спартанцы открыли новый театр военных действий во Фракии. Так поступить придумал молодой спартанский полководец Брасид. Он рассчитывал привлечь там на свою сторону недовольных афинских союзников. Афины доверили защищать себя стратегу Фукидиду (тому самому, который историком в итоге стал), но Фукидид опоздал на защиту г. Амфиполя, Брасиад его взял раньше.В 424 было заключено годовое перемирие Афин и Спарты. В 422 г. Клеон убедил афинян продолжить сражение во Фракии. Однако Брасид его, как обычно, победил. Оба полководца после сражения умерли, снова начались мирные переговоры, закончившиеся **Никиев**ым (от афинян его заключал Никий) **мир**ом в **421 г.** Война считалась законченной, все споры отдавались на решение суда, пленные возвращались домой.

**Сицилийская экспедиция (415 – 413).**У Аргоса истекал договор о нейтралитете со Спартой. Коринф, входивший в Пелопоннесский союз, но недовольный перемирием, заключил оборонительный союз с Аргосом против Спарты. Спарта же заключила союз с Беотией, бывшей в Аттике, в 420 г. В этом же году афинян сторонник войны Алкивиад стал стратегом. Ему противостоял Никий, не хотевший войны. Алкивиад хотел захватить плодородную Сицилию. В 415 нашелся повод – послы Эгесты просили помочь против Селинута и Сиракуз. Сиракузам помогла Спарта, Афины потерпели катастрофическое поражение, потеряли весь флот и почти всю армию.

**Декелейская война (413 – 404 г).**Алкивиад перебежал в Спарту и посоветовал им захватить Декелею, чтобы оттуда совершать набеги.Но потом Алкивиад обещает вернуться в Афины и добиться помощи персов, если в Афинах свергнут радикальную демократию. В 411 г. софист Антифонт стал идеологом переворота. Была установлена олигархия, пытавшаяся заключить мир со Спартой. Но Фрасибул и Фрасил объявили демократию высшей ценностью и установили контроль над войсками. В этот момент Эвбея восстала и отдалась Спарте. Афиняне пытались ее отстоять, но проиграли. Управление Аттикой передали 5 тыс. гражданам 1ых 3х классов, было решено вернуть Алкивиада.

**Последний период войны. Поражение Афин.**

Алкивиад решил возвращаться с победами. Ему удалось победить при Абидосе, у Кизика и вернуть Халкедон и Византий. В 410 в Афинах восстановили демократию. Алкивиад поплыл покорять Ионию. Персидский царь Кир помогал спартанскому полководцу Лисандру, на его деньги строился пелопонесский флот. У г. Фокеи афиняне проиграли, обвинили Алкивиада, избрали нового стратега. Когда афинский флот стоял у р. Эгоспотамы, корабли были вытащены на берег, моряки разошлись, тут-то Лисандр со спартанцами и напал. Афиняне потеряли последние силы, почти всех соперников. Лисандр поставил декархии (советы десяти) во всех афинских городах. В 405 г. Афины были блокированы и сдались.

**Условия мира.** 1. Роспуск Афинского морского союза. 2. Скопать оборонительные стены Афин. 3. Доуничтожить флот. 4. Заменить демократию аристократией. 5. Вернуть в Афины всех изгнанников – бывших врагов демократии.

**11. Крушение гегемонии Спарты в Элладе в IV в. до н. э.**По результатам Пелопоннесской войны, начиная с 404 года до н. э., в Греции устанавливается период так называемой «спартанской гегемонии». Большинство полисов вынуждено подчиниться Спарте, как самой могущественной эллинской державе. Повсюду, при поддержке Спарты, к власти приходят про-спартанские олигархические партии. Города, не подчиняющиеся лакедемонской гегемонии или восстающие против нее, обеспечивают себе спартанские карательные военные операции против них, в результате чего многие из них были уничтожены. В большинстве городов-государств были расквартированы спартанские гарнизоны. Это вызывает недовольство во многих греческих полисах. В Афинах про-спартанская олигархическая партия была свергнута через год, после поражения в войне (в 403 г. до н. э.), и с тех пор Афины всячески поддерживали большинство анти-лакедемонских выступлений в Элладе.

В декабре 379 г. до н. э. в беотийских Фивах, при поддержке Афин, произошел анти-спартанский демократический переворот. Сторонники олигархической партии были перебиты, убит был также и ее лидер Леонтиад. Спартанский гарнизон, осажденной в Кадмее (крепость в центре Фив), вскоре вынужден был сдаться. Началась война союза Фив и Афин со Спартой и Пелопоннесским союзом, в ходе которой Фивы объединили Беотию в восстановленный древний Беотийский союз, и уничтожили большую часть военных сил Спарты в битве при Левктрах в 371 г. до н. э. Последующее вторжение фиванцев в обескровленный Пелопоннес привело к отделению Мессении от Спарты и распаду «про-спартанского блока».

Война кончилась лишь в 362 г. до н. э. Разоренная и обескровленная Спарта навсегда потеряла статус великой державы. Эпоха гегемонии Спарты в Элладе сменилась эпохой гегемонии Фив Беотийских. Разрозненные греческие полисы были разорены и ослаблены долгими и изнурительными войнами, чем можно объяснить быстрое покорение Греции македонянами через три десятка лет.   
 **12. Объединение Греции под властью Македонии. Филипп и Демосфен**

Еще с V в. до н. э. на севере современной Греции появляется Македонское царство, со столицей в Пелле. В греко-персидских войнах оно выступало на стороне Персии, в Пелопоннесской – на стороне Спарты.   
В 359 г. до н. э. к власти в Македонии приходит царь Филипп II. Покорив многочисленные племена пеонов и фракийцев, он укрепил свою власть и расширил территорию Македонии, присоединив к ней Фракию и эгейские прибрежные греческие полисы. В 338 г. до н. э. он разбил объединенную армию греческих городов-государств в битве при Херонее в Беотии, после чего большая часть материковой Эллады (кроме Спарты) признала гегемонию Филиппа. Но царь не установил прямого управления над Элладой, боясь реваншистско-сепаратистских настроений греков, а объединил ее в подконтрольный ему Коринфский союз.

В то время в большинстве греческих полисов существовали как про-македонские, так и анти-македонские партии. Одним из виднейших противников Филиппа, а позднее и Александра был афинский оратор Демосфен (384 – 322 гг. до н. э.). С ранних лет он прослыл знатоком ораторского искусства. Еще до войны с Македонией, он убеждал афинян в угрозе, исходящей от них. Именно он убедил соотечественников на участие в битве при Херонее.

В 336 г. до н. э. был убит Филипп II, и новость об этом, облетевшая всю Элладу, сподвигла Фивы и Афины вновь объединиться в борьбе за независимость. Но взявший власть в свои руки, молодой сын Филиппа Александр III (Великий) разбил союзников, сравняв с землей Фивы (335 г до н. э.). Лишь бывший в милости у Александра афинский оратор Демад, противник Демосфена, смог спасти свой родной город от подобной участи.

**13. Греческий классический полис: основные типы социальной и политической структуры, формы собственности.**Полис — форма государства, представлявшая собой объединение частных землевладельцев, а также граждан, занимающихся различными промыслами и ремёслами, а также социально-экономическая организация при которой эти землевладельцы и ремесленники будучи полноправными его членами, имели право на собственность. Примерно соответствует современному понятию «свободное народное государство» и является антагонистом «деспотии».

Территория полиса обычно включала собственно городской центр и хору — прилегающую сельскохозяйственную округу. Полис составляли полноправные граждане — члены общины, — каждый из которых имел право на земельную собственность и политические права. Часть населения в полисе не состояла и не имела прав граждан: метэки, периеки, рабы.

Государственный строй в полисах был различен: олигархия, демократия, монархия (монархия была типична для греческих полисов в период архаики) и др. В демократических полисах власть принадлежала народному собранию, в аристократических — совету знати, в олигархических — цензовому собранию. Государственный аппарат полиса состоял из народного собрания, совета и магистратов (стратеги, полемархи; аристократические магистраты — басилевсы, архонты; народные уполномоченные — агораномы), правосудие осуществляли выборные суды вооружёнными силами являлись армии набираемые из всех граждан. Решения народа, совета и судов, приказы магистратов и армейских командиров носили обязательный характер, при этом сами граждане обладали личной, экономической и политической свободой. В связи с тем что законотворчество и правосудие осуществляли не профессиональные юристы, а выборные из народа люди, правом полиса являлось народное правосознание, наиболее важные положения которого были оформлены как писаные законы, при этом в отличие от обычаев все положения народного правосознания имело обязательную силу для граждан и должностных лиц. В некоторых полисах за отправление должностей членов советов, судей, магистратов и армейских командиров полагалось жалование. Пример: люди, занимающие общественные и государственные должности в Афинах, стали получать жалование только с середины V в. до н. э.  
 **14. Александр Македонский: судьба и деяния**Александр родился в 356 г. до н. э. в семье Филиппа II, царя Македонии, и его жены Олимпиады, дочери эпирского царя.

При вступлении на трон Александр (336 г. до н. э.) первым делом расправился с предполагаемыми участниками заговора против его отца и, по македонской традиции, с другими возможными соперниками. Как правило, они обвинялись в заговоре и действиях по заданию Персии. Знать и македонский народ Александр привлек на свою сторону отменой налогов. При этом казна после правления Филиппа была практически пуста, а долги достигали 500 талантов. Расправившись с оппозицией в Македонии и Элладе, он назначил Антипатра своим наместником в Европе и оставив ему 12 тысяч пехотинцев и 1500 конных, ранней весной 334 г. до н. э. во главе соединённых сил Македонии, греческих городов-государств (кроме Спарты, отказавшейся от участия) и союзных фракийцев выступил в поход против персов. Момент для начала кампании был выбран очень удачно, поскольку персидский флот всё ещё находился в портах Малой Азии и не мог препятствовать переправе армии. В мае он переправился через Геллеспонт в Малую Азию в районе местоположения легендарной Трои. По преданию, подплывая к другому берегу, Александр метнул в сторону Азии копьё, что символизировало, что всё завоёванное будет принадлежать царю.   
В битве при Гранике, что у Трои, в 334 г. до н. э., отряды персидских сатрапов (наместников), преимущественно конные (числом до 20 тысяч), были рассеяны, персидская пехота разбежалась, а греческие гоплиты-наёмники были окружены и истреблены (2 тысячи взято в плен). Большинство малоазийских городов добровольно открыло ворота победителю. Комендант города Сарды Митрен сдал город несмотря на то, что он был прекрасно укреплён, а расположенная на горе цитадель и вовсе была практически неприступна. Благодаря этой измене Александр без боя заполучил одну из самых сильных крепостей в Малой Азии и богатейшую казну. В благодарность царь ввёл Митрена в своё ближайшее окружение, а вскоре назначил сатрапом Армении. Жители Эфеса также сдали город без боя: перед приходом Александра они свергли про-персидскую верхушку и восстановили у себя демократию. На место персидских сатрапов Александр назначал македонцев, греков или, как в случае с Митреном, лояльных лично ему персов. В течение 334 до н. э. и до осени 333 до н. э. Александр покорил всю Малую Азию.   
Едва выйдя за пределы Малой Азии из Киликии, Александр под Иссами столкнулся в сражении с персидским царём Дарием III в ноябре 333 до н. э. Местность благоприятствовала Александру, огромное войско персов оказалось зажатым в узкой теснине между морем и горами. Битва при Иссе завершилась полным разгромом Дария, сам он бежал с поля боя, бросив в лагере семью, которая досталась в качестве приза македонянам. Македонские отряды захватили в Дамаске часть сокровищ персидского царя и много знатных пленников.

Победа при Иссе открыла македонянам путь на юг. Александр, огибая побережье Средиземного моря, направился в Финикию с целью покорения прибрежных городов и лишения мест базирования персидского флота. Мирные условия, дважды предложенные Дарием, были отклонены Александром. Из городов Финикии только неприступный Тир, расположенный на острове, отказался признавать власть Александра. Однако в июле 332 до н. э. после 7-месячной осады неприступный город-крепость пал после штурма с моря. С его падением персидский флот на Средиземном море перестал существовать, и Александр мог беспрепятственно получать подкрепления по морю.  
Египет, вооружённые отряды которого были уничтожены в битве при Иссе, был сдан без всякого сопротивления. Александр не касался местных обычаев и религиозных верований, в целом сохранил систему управления Египтом, поддержав её македонскими гарнизонами. В Египте Александр пробыл полгода с декабря 332 до н. э. по май 331 до н. э. Там он основал город Александрию, который вскоре стал одним из главных культурных центров древнего мира и крупнейшим городом Египта (в настоящее время второй по величине город Египта). Впервые Александр стал распространять о себе слух, прежде всего для местного населения, о том, что приходится сыном Зевсу, главному богу (чтобы получить признание в Египте как царь, Александр принял египетскую традицию, согласно которой восхождение фараона на престол считалось подтверждением его происхождения от верховного божества).

Укрепившись достаточно на завоёванной территории, Александр решил углубиться в неизведанные для греков земли, в центральные области Азии, где персидский царь Дарий успел собрать новую огромную армию.  
Летом 331 до н. э. Александр форсировал реки Евфрат и Тигр и оказался на подступах к Мидии, сердцу Персидской державы. На большой равнине (на территории совр. Иракского Курдистана), специально подготовленной для действия больших масс кавалерии, македонян поджидал царь Дарий. 1 октября 331 до н. э. состоялось грандиозная битва при Гавгамелах, в ходе которой войска персов и подвластных им народов были разбиты. Царь Дарий, как и в предыдущей битве, бежал с поля боя, хотя его отряды ещё сражались, и исход сражения был вовсе не определён.

Александр двинулся к югу, где древний Вавилон и Сузы, одна из столиц Персидской империи, открыли ему свои ворота. Персидские сатрапы, потеряв веру в Дария, стали переходить на службу к царю Азии, как стали называть Александра.

Из Суз Александр через горные переходы направился к Персеполю, центру исконно персидской земли. После неудачной попытки прорваться с ходу Александр с частью своего войска обошёл отряды сатрапа Персии Ариобарзана, и в январе 330 до н. э. Персеполь пал. Македонская армия отдыхала в городе до конца весны, а перед уходом дворец персидских царей был сожжён. По знаменитой легенде пожар организовала гетера Таис Афинская, любовница военачальника Птолемея, подзадорив пьяную компанию Александра с его друзьями.

В мае 330 до н. э. Александр возобновил преследование Дария, сначала в Мидии, а затем в Парфии. В июле 330 до н. э. царь Дарий был убит в результате заговора своих военачальников. Бактрийский сатрап Бесс, убивший Дария, назвал себя новым царем Персидской империи под именем Артаксеркс. Бесс пытался организовать сопротивление в восточных сатрапиях, но был захвачен соратниками и выдан Александру в июне 329 до н. э.

Став властителем Азии, Александр перестал смотреть на персов как на покорённый народ, пытался уравнять победителей с побеждёнными и соединить их обычаи в единое целое. Принятые Александром меры вначале касались внешних форм вроде восточных одежд, гарема, персидских придворных церемоний. Впрочем, он не требовал их соблюдения от македонян. Александр пытался править персами так, как их прежние цари. В историографии не существует единого мнения о титулатуре Александра — принятием титула «царь Азии» новый царь либо мог указывать на преемственность своего государства с империей Ахеменидов, либо же, наоборот, мог подчёркивать противоположность новой державы и Персии, поскольку не использовал такие титулы Ахеменидов, как «царь царей» и другие.

Первые жалобы на Александра появились к осени 330 до н. э. Боевые соратники, привыкшие к простоте нравов и дружеским отношениям между царём и подданными, глухо роптали, отказываясь принять восточные понятия, в частности проскинезу — простирание ниц с целованием ноги царя. Ближайшие друзья и придворные льстецы без колебаний последовали за Александром.  
В Согдиане Александр основал город Александрию Эсхата (совр. Худжанд), в настоящее время второй по величине город Таджикистана. В Бактрии на древних развалинах заложил город Александрию в Арахосии (совр. Кандагар), в настоящее время второй по величине город Афганистана. Там же в Бактрии зимой 328/327 до н. э. или летом 327 до н. э. Александр женился на Роксане, дочери местного вельможи (возможно, сатрапа) Оксиарта. Этот союз позволил привлечь местную аристократию на сторону царя. После свадьбы, закрепившей македонское господство в Бактрии и Согдиане, царь начал подготовку к походу в Индию.   
Поход в Индию столкнул уставшую от бесконечного похода македонскую армию с болезнями, а трудность ведения войны в непривычных македонянам и грекам природных условиях только ухудшали ситуацию. Яростное сопротивление местного населения, а также тяжелое ранение Александра, вынудило его отправляться назад. Летом 325 до н. э. Александр двинулся от устья Инда в Персию вдоль океанского побережья. Возвращение домой через пустыни Гедрозии, одной из прибрежных сатрапий, оказалось тяжелее сражений — в дороге от зноя и жажды погибло множество македонцев.  
В марте 324 до н. э. Александр вступил в город Сузы (на юге Ирана), где он и его армия предались отдыху после 10-летнего военного похода. Обеспечив себе владычество над завоёванными землями, Александр приступил к окончательному устройству своей непрочной империи. Первым делом он разобрался с сатрапами на местах, казнил многих за плохое управление.

Одним из его шагов по направлению к созданию единого государства из разнородных по культуре подданных была грандиозная свадьба, на которой он взял в жёны Статиру, старшую дочь царя Дария, захваченную в плен после битвы при Иссе, и Парисат, дочь персидского царя Артаксеркса III.Своих друзей Александр также одарил жёнами из знатных персидских фамилий. А всего, по свидетельству Арриана, до 10 тысяч македонян взяли себе жён из местных, все они получили подарки от царя.

Серьёзная реформа произошла в армии: была подготовлена и обучена по македонскому образцу фаланга численностью в 30 тысяч юношей из азиатских народов. Местные аристократы зачислялись даже в элитную конницу гетайров. Беспокойство македонян вылилось в открытый бунт в августе 324 до н. э., когда простые солдаты обвинили царя чуть ли не в предательстве. Казнив 13 зачинщиков и демонстративно игнорируя солдат, Александр принудил к повиновению армию, которая уже не мыслила себе иного полководца, кроме Александра.

В феврале 323 до н. э. Александр остановился в Вавилоне, где стал планировать новые завоевательные войны. Ближайшей целью были арабские племена Аравийского полуострова, в перспективе угадывалась экспедиция против Карфагена. Пока готовится флот, Александр строит гавани и каналы, формирует войска из новобранцев, принимает посольства. Но его планам не суждено было сбыться: в 323 до н. э. Александр Великий скончался в Вавилоне в возрасте 32 лет, не дожив чуть более месяца до 33-летия и не оставив распоряжений о наследниках  
 **15. Греко-восточные царства эпохи эллинизма. Монархия и полис в Египте и Сирии.**Из-за того, что Александр не назначил наследников перед смертью, его империи было суждено недолго просуществовать. Империя Александра фактически распалась уже в 321 до н. э. после гибели регента Пердикки в столкновении со своими бывшими соратниками. Эллинистический мир вступил в полосу войн диадохов, закончившуюся со смертью последних «наследников» в 281 до н. э. Все члены семьи Александра и близкие к нему люди стали жертвами борьбы за власть. Были убиты сводный брат Александра Арридей, который некоторое время был царём-марионеткой под именем Филиппа III; мать Александра Олимпиада; сестра Александра Клеопатра. В 311 до н. э. сын Александра от Роксаны, Александр IV, был убит в 14-летнем возрасте вместе с матерью диадохом Кассандром; тогда же диадох Полиперхон убил и Геракла, сына Александра от наложницы.

После битвы при Ипсе (301 г. до н. э.) окончательно обозначились три крупных эллинистических царства: Египет, где правили потомки полководца Птолемея – Птолемеи, Сирия, где правили потомки Селевка – Селевкиды, и Македония, где правили Антигониды.   
Изначально, крупнейшим царством была Сирия, которая включала в себя Левант, собственно Сирию, Месопотамию, Великую Армению, Киликию, Персию, Мидию, Согдиану, Бактрию, а также большую часть юго-восточной Малой Азии.   
Селевк был выдающимся администратором и просвещенным правителем. Он основал до 75 городов, в числе которых насчитывалось 16 Антиохий (по имени его отца), девять Селевкий, три Апамеи, одна Стратоникея, пять Лаодикей; другие города были названы по имени Александра, македонских или греческих городов, или в память военных побед.

Большинство основанных Селевком городов пользовались самоуправлением, подобно греческим, но были области, в которых население платило дань племенным князьям. Селевкия на Тигре была главным торговым центром на пути, соединяющем Средиземное море с Индией. Западная часть Малой Азии также принадлежала Селевкидам, за исключением Вифинии, Пергама и некоторых других областей и городов. К числу главных городов этой части монархии принадлежали Лампсак и Смирна. Селевкиды были продолжателями Александра Великого в деле эллинизации Азии. С течением времени противодействие греческих элементов населения азиатскому режиму привело к тому, что сирийская монархия распалась на ряд городских общин и утратила свое могущество.  
Египет достался Птолемею I (правил в 323 — 283 до н. э.), который провозгласил себя царём в 305 году до н. э. Основанная Птолемеем династия правила Египтом до самого его завоевания римлянами.  
Птолемея I принято характеризовать как умного талантливого политика. На это указывает и то, что он единственный из диадохов умер естественной смертью. Он объявил, что Александр Македонский — покровитель его рода, подтверждением чему служил тот факт, что Александр был захоронен в Александрии. Культ Александра распространился по всему Египту. Затем, в 270 году до н. э. умерла жена Птолемея II — Арсиноя II, — которая вскоре была обожествлена. Последующие правители становились богами уже при своей жизни, вскоре после восшествия на престол. Этот культ, во-первых, был унаследован от Древнего Египта, а во-вторых, сознательно укреплялся династией Птолемеев, чтобы доказать свою легитимность и усилить власть. При сыне Птолемея I Птолемее II (правил в 283—246 годах до н. э.) Египет возвысился и достиг наибольшего могущества при Птолемее III (правил в 246—222 годах до н. э.). Державе Птолемеев принадлежали Киренаика, Кипр, Палестина, Южная Сирия, западная часть Малой Азии, побережье Фракии и Геллеспонта, острова Эгейского моря.  
В Эллинистическом Египте, в отличие от Державы Селевкидов, полисы не играли значительной роли. Во всём государстве их было лишь три: Александрия, Навкратис (старая греческая колония) и Птолемаида (основана Птолемеем I). В то же время значимы были древние египетские города, хотя и не имевшие самоуправления: Мемфис, Фивы, Гермополь, Гераклеополь и другие. Полисы не принадлежали к хоре и не входили в управление нома. Граждане полиса составляли городскую общину и объединялись в филы и демы, подобно тому, как это было в Греции. В Навкратисе и Птолемаиде они избирали совет города и некоторых должностных лиц. В Александрии, так как она была столицей, городского совета не было. Это был город огромного числа национальностей: здесь жили македоняне, греки, фракийцы, критяне, иранцы, выходцы из Малой Азии, иудеи, сирийцы и египтяне. Последние были лишены каких-либо политических прав. Остальное же население объединялось по этническому признаку в политевмы — способ управления государством, политический принцип; управление государством; государственное устройство), независимые друг от друга и подчинявшиеся лишь царской администрации. Степень их самоуправления была неодинаковой.  
В продолжение эллинистического периода Египет теряет свою культурную самобытность и постепенно вливается в общеэллинистический мир, становясь его неотъемлемой частью. Главным научно-культурным центром этого периода становится Александрия, а её ядром была известная Александрийская библиотека (крупнейшая в эллинистическом мире), образовавшаяся на базе Мусейона и объединявшая, наряду с Пергамской, виднейших учёных и писателей той эпохи. В двух этих библиотеках складывались подчас совершенно различные научные школы, соперничавшие между собой.   
Монументальное искусство Древнего Египта осталось в далёком прошлом. Однако и в эллинистическую эпоху было построено несколько поразительных строений. Главным из них является Фаросский маяк — одно из «семи чудес света». Маяк был построен архитектором Состратом Книдским около 280 года до н. э. на острове Фарос, чтобы освещать кораблям вход в гавань, и своей высотой превышал 100 метров. Возможно, это был первый маяк в истории человечества и вне сомнения, это было величайшее создание античного мира. Строение простояло полторы тысячи лет, а затем было разрушено.  
 **16. Греческий театр и великие драматурги Эллады.**

В основу греческой *драмы* (буквально «действие») легли древние обрядовые игры, связанные с культом бога Диониса. Театрализованные шествия с пением посвященных этому богу гимнов (*дифирамбов*) дали развитее драматическому диалогу и сценическому движению. Согласно Аристотелю, из дифирамбов выросла греческая трагедия, а из весёлых фаллических песен, исполняемых сельской процессией (*комосом*), - комедия.

Растущая популярность театральных представлений привела к тому, что они не только заняли доминирующее место в религиозных и общественных празднествах, но отделились от религиозных церемоний, стали самостоятельным видом искусства, занявшим особое место в жизни древних греков. В архаический период театральные представления давались в разных местах, в V в. до н. э. появляется специально предназначенная для сценических действий площадка. Как правило, она выбиралась у подножия пологого холма, склоны которого обрабатывались в виде каменных ступенек, на которых рассаживались зрители (места для зрителей назывались театрон от слова теаомай — смотрю). Ступени располагались полукругом, разделялись на ярусы, возвышающиеся друг за другом, и сектора, разделенные проходами, как на современных стадионах.

Само сценическое действие проходило на утрамбованной круглой площадке, впоследствии вымощенной мраморными плитами и называемой орхестрой. В центре орхестры находился жертвенник Дионису. На орхестре выступали актеры и хор. Позади орхестры находилась палатка, где актеры переодевались, откуда они выходили на публику. Эта палатка называлась скена. Впоследствии вместо небольшой и теряющейся на фоне обширной орхестры палатки для переодевания стали строить постоянное высокое сооружение, на выступающей к зрителям стене которого рисовались декорации, изображавшие, как правило, фасад дворца, храма, крепостные стены, городскую улицу или площадь.

Сценическое действие разыгрывалось как диалог между одним актером и хором. В V в. до н. э. на сцену были введены еще два актера, и сценическое действие усложнилось, а роль хора уменьшилась. Актеры выступали в масках, которые покрывали не только лицо, но и голову. Маски изображали людей самого различного типа, возраста, общественного положения, даже передавали душевное состояние и нравственные качества. Меняя маски, один актер мог по ходу действия играть несколько разных ролей, правда, маска лишала возможности видеть мимику актера, но данное обстоятельство компенсировалось его выразительными телодвижениями. Мифологические герои или боги изображались значительно более крупными, чем обыкновенные люди, для этого актеры надевали специальную обувь с высокими подошвами-котурнами, носили высокий головной убор и подкладывали под одежду прокладки, чтобы казаться мощнее. Они играли в длинных одеяниях, в которые, по преданию, облачались в древности цари и жрецы.

Греческие театры были рассчитаны практически на все население города и насчитывали несколько десятков тысяч мест. Театр Диониса в Афинах имел 17 тыс. мест, знаменитый театр в Эпидавре — 20 тыс. мест. Театральные представления стали органической частью повседневной жизни. В Афинах, например, был учрежден специальный государственный фонд, так называемые «театральные деньги», который предназначался для раздачи бедным гражданам, чтобы они могли купить театральные билеты. И этот фонд не трогали даже при самых больших финансовых затруднениях государства, даже в случае военных действий.

В театрах играли пьесы прославленных греческих драматургов, в которых ставились животрепещущие вопросы современной жизни. Поскольку в театрах присутствовала обычно большая часть гражданского населения, зрители бурно одобряли или порицали автора. Греческие драматурги попадали, таким образом, в центр внимания своего полиса, и это, естественно, стало мощным стимулом для их творчества. V в. до н. э.— время необычайного расцвета классической греческой драматургии, появления титанов греческой и мировой литературы, великих трагиков *Эсхила, Софокла и Эврипида*, автора бессмертных комедий Аристофана. Их творчество знаменовало новый этап в мировом литературном процессе.

Отцом греческой трагедии считается Эсхил из Элевсина (525—456 гг. до н. э.). Эсхилу приписывали создание 90 трагедий, из которых сохранилось семь. Наиболее известные — «Персы» (472 г. до н. э.), «Прикованный Прометей» (470 г. до н. э.) и трилогия «Орестея» (458 г. до н. э.), состоящая из трагедий «Агамемнон», «Хоэфоры» и «Эвмениды». Сюжетами трагедий Эсхила становятся давно известные мифологические сказания о титане Прометее, о преступлениях аргосских царей из рода Атридов. Только в «Персах» речь шла о реальных событиях — победе греков над персами в морской битве при Саламине. Однако Эсхил переосмысливает общеизвестные и незамысловатые мифы, вносит новые сюжетные линии, наполняет рассказ идеями своего времени. Эсхил отражает в своих произведениях торжество полисного порядка и его идеологии, он прославляет мужество, волю, патриотизм греков, противопоставляя им высокомерие и чванство восточного деспота Ксеркса в трагедии «Персы», он воспевает бесстрашие героев, ради людей готовых поспорить с самими богами, торжество цивилизованной жизни в «Прикованном Прометее» и вместе с тем в самых мрачных красках рисует деспотизм и тиранию Зевса. В трилогии «Орестея» его творчество пронизано философскими рассуждениями о смысле человеческого существования, отношениях людей и богов. Для Эсхила свободная и нравственная жизнь возможна только в огражденном справедливыми законами полисном коллективе. Здесь нет места тем тягчайшим преступлениям, которыми насыщена предшествующая дополисная эпоха. Творчество Эсхила прославляло политические, идейные и нравственные устои греческого полиса.

В творчестве Софокла из Афин поднимаются важнейшие вопросы бытия (496— 406 гг. до н. э.). Софокл, по преданию, написал свыше 120 трагедий, из которых дошло только семь. Среди них самыми знаменитыми стали две: «Царь Эдип» (429— 425 гг. до н. э.) и «Антигона» (442 г. до н. э.). В них Софокл говорит о месте человека в обществе и мире. В образах фиванского царя Эдипа и его дочери Антигоны Софокл намечает свое решение этой темы. Эдип — мудрый, добродетельный и справедливый царь, любимый своим народом, но тем не менее он игрушка в руках могущественных богов. Боги судили ему вести преступную жизнь: убить своего отца, жениться на матери и родить странные существа, которые были ему детьми, но вместе с тем и братьями. Пророчество сбывается, хотя Эдип, кажется, сделал все, чтобы его отвратить. И когда наступает жестокое прозрение, Эдип не смиряется со своей страшной долей. Он бунтует против несправедливости судьбы, против жестокости богов. Он сломлен, но не раздавлен. Он бросает вызов богам. Ослепив себя, он уходит из Фив и скитается по Греции, стремясь очиститься от наложенного роком преступления. Ушедший из мира, старый и больной, но не сломленный нравственно Эдип достигает духовного очищения, находит последнее пристанище в предместье Афин Колоне, становится героем-покровителем Колона. Эдип силой своего страдания сумел преодолеть тяжелые удары судьбы, намеченной богами, и тем победил их. Софокл утверждает идею всемогущества человека, беспредельности его сил, возможности противостоять неотвратимой судьбе.

В творчестве Эврипида с Саламина (480—406 гг. до н. э.) греческая драма обогатилась новыми достижениями. Наиболее прославленной пьесой Эврипида, в которой отразилось его новаторство, является знаменитая «Медея», поставленная в 431 г. до н. э. В пьесе речь идет о страшной мести Медеи, дочери колхидского царя, которую предводитель аргонавтов Ясон увез из Колхиды в Грецию и здесь бросил на произвол судьбы, вступив в выгодный брак с дочерью коринфского царя. Оскорбленная до глубины души вероломством Ясона, которому она помогла добыть золотое руно, которого спасла от гибели ценой смерти своего брата, ради него оставила свою страну, Медея вынашивает планы жестокой мести. Совершенно неожиданно для себя самой Медея приходит к мысли об убийстве своих детей от Ясона. Эврипид психологически тонко фисует страшное смятение чувств любящей матери и жестокой мстительницы. В этой пьесе Эврипид разрабатывает несколько принципиально новых художественных приемов. Образ Медеи дан в развитии — любящая жена, нежная мать превращается в ненавидящую своего мужа женщину и убийцу своих собственных детей. Человек у Эврипида меняется внутренне, его раздираемая противоречивыми страстями душа страдает, и какая из этих страстей одержит верх, к каким страшным последствиям это приведет, человек и сам не знает. Непредсказуемый результат борьбы страстей в душе человека и есть его судьба. В творчестве Эврипида получила разработку замечательная художественная идея об исследовании внутреннего мира человека, бушующих там низменных и высоких страстях. Подобная трактовка образов стала художественным открытием Еврипида и оказала огромное воздействие на последующие судьбы греческой и мировой литературы. Неудивительно, что сохранилось 18 пьес Еврипида (из 92), т. е. больше, чем пьес Эсхила и Софокла вместе взятых.

В целом творчество афинских трагиков V в. до н. э. стало замечательным художественным открытием древнего мира, определило многие направления дальнейшего движения мировой литературы.

Большой популярностью пользовался и жанр комедии. Комедия родилась из непринужденных, иногда очень вольных карнавальных песен и плясок во время веселых сельских праздников в честь бога Диониса — сельских Дионисий. Наиболее благоприятные условия для создания комедий сложились в демократических Афинах, где допускалась большая свобода критики как отдельных лиц, так и законов и учреждений. К тому же публичный характер заседаний Народного собрания, Совета 500, коллегий должностных лиц давал авторам комедий богатый материал. Так как во второй половине V в. до н. э. политические проблемы стали центральными в общественной жизни афинского государства, активно и открыто обсуждались широкими массами гражданства, то в ранних афинских комедиях стали преобладать политические сюжеты.

Политическая комедия достигла своего высшего расцвета в творчестве великого афинского драматурга Аристофана (445— 388 гг. до н. э.). Сохранилось 11 комедий, в которых он дает описание самых различных слоев населения, поднимает многие злободневные проблемы афинского общества: отношение к союзникам, вопросы войны и мира, коррупции должностных лиц и бездарности полководцев. Он высмеивает глупость некоторых решений Народных собраний, краснобаев-софистов и философа Сократа, заседательскую суету и любовь к сутяжничеству, говорит о неравномерном распределении богатств и трудной жизни афинских земледельцев. Аристофан не ставил в своих комедиях глубоких философских вопросов, как великие трагики, но зато он дал реалистическое описание многих сторон афинской жизни, его комедии являются ценным историческим источником эпохи.

**17. Поэты греческой архаики.**

В 8-6 вв. до н.э. в Греции успешно развивались не только ремесло и торговля, но и культура. Аристократия поклонялась красоте. Современниками тиранов и великих мыслителей были знаменитые поэты. В 7 в. до н.э. уже никто уже не сочинял большие поэмы. Поэты нового времени слагали песни двух видов. Первый – длинные торжественные песни, предназначавшиеся для пиров (от них произошел жанр оды, который дожил вплоть до 18 века, когда в нем творили Ломоносов и Державин). Второй – задушевные песни для исполнения в узком кругу. В обоих случаях стихи не декламировались, а исполнялись под аккомпанемент лиры. Основные виды –это элнгия, ямб и лирика.

1.Элегия – вид лирики, формальным признаком которого является простейшая строфическая форма –элегический дистих, сочетание гекзаметра и пентаметра. По содержанию, элегии были весьма разнообразны: от близких к эпосу произведений Каллина и Тиртея до выражавших политические и и нравственные взгляды автора элегий Солона. В них впервые упоминается тема гражданской морали, которая станет позже ведущей в трагедиях.

Феогнид. Ярким примером политически тенденциозной элегии можно считать сборник стихов Феогнида –поэта 6 века, происходившего из города мегара. Это стихи аристократа, ненавидящего демос и делящий весь мир на «добрых» и «дурных». Эти морально-нравственные категории в его языке приобретают социальный характер: под добрыми и дурными он понимает аристократию и демос. Но вместе с тем в его сборнике есть ряд стихов традиционного морально-нравственного содержаия

2. Ямб. Ямбическая поэзия связана с древнегреческой земледельческой культовой поэзией, отличается острообличительным характером и высокой степенью субъективизма.

Архилох Величайшим ямбическим поэтом был Архилох с острова Пароса (7 в). Даже дошедшие до нас маленькие фрагменты дают представление о его яркой индивидуальности, мощной одаренности и сложной судьбе поэта, почти всю жизнь проведшего на чужбине, в походах и войнах, познавшего все на свете, в том числе, предательства друзей. Лирический герой близок личности поэта, и это характерно для эпохи распада родовых отношений. Социальное одиночество лирическкого героя обусловлено вырванностью из привычного родового строя. Такое мировоззрение явно отличается от эпического, характерного для поэтов предыдущей эпохи

3.Мелика – развивалась в формах хоровой и сольной лирики. Это была песенная поэзия , в которой эмоциоанльное воздействие достигалось соединением слов, ритма, музыки, стихов. До нас сохранились лишь тексты, мелодии не дошли. Различные формы и жанры мелики были связаны с различными диалектами, но главным центром мелики был остров Лесбос, где жила древнегреческая поэтесса Сапфо. Эта женщина поэт происходила с острова Лесбос у берегов Малой Азии. Она имела аристократические корни и возглавляла школу, где юные девушки обучались благородным искусствам. Лирика Сапфо посвящена любви. Говоря о ней Сапфо испытывала глубокое чувство преклонения перед телесной и духовной красотой. О ее жизни сохранилось мало сведений. Известно, что у нее была семья, которая во время восстания Демоса против знати жила в изгнании. Есть предание, что поэтесса погибла, бросившись со скалы в море из-за несчастной любви к красавцу Фаону.

4.Хоровая лирика. Арион. Это поэт также происходил с острова Лесбос, но в отличие от Сапфо, он писал хоровые песни, а о таких поэтах слагались мифы, рассказывающие об их близости богам. Об Арионе, сочинившем первый Дифирамб (гимн в честь Диониса), сохранилось такое преданье. Однажды он решил отправиться на корабле в Коринф, к своему другу поэту Периандру. Моряки, позарившись на деньги певца, решили его убить. Догадавшись об этом, Арион попросил спеть в последний раз, а потом, исполнив свою самую прекрасную песнь, бросился в море. Там его подхватил дельфин, очарованный его пением, и донес на своей спине д береге Пелопоннеса.

Пиндар. Этот поэт происходил из Беотии и жил в Фивах. По преданию, он родился в праздник Аполлона. Однажды в детстве он уснул в лесу, на горе Геликон, известным местом обитания Муз. Во время сна к нему в рот залетел пчелиный рой, после чего он получил дар сочинять сладостные песни. Говорили, что песни Пиндара восхищали самих богов: некие путники рассказывали, что видели в лесу бога Пана, распевавшего песни Пиндара, а после смерти поэта сама Персефона заказала ему написать погребальный гимн. Пиндар жил в конце 6-начале 5 в. до н.э. Он принадлежал к знатной семье и всю жизнь писал торжественные гимны в честь спортсменов - аристократов - победителе Олимпийских и других игр. Его поэзию все любили и при жизни, а спустя годы после его смерти, каждый день перед закрытием храма, «приглашал» поэта в гости к божеству. Дважды горели Фивы – родина Пиндара. Но дом поэт оставался в целости и сохранности: в первый раз его пощадил спартанский царь Павсаний, второй – Александр Македонский. Позже, когда были составлены списки девяти самых великих поэтов 7-6 веков, на первом месте оказались Пиндар и Сапфо.

**18. Ионийские философы и Пифагор.**

МИЛЕТСКАЯ ФИЛОСОФСКАЯ ШКОЛА.

История греческой философии начинается с Фалеса, уроженца процветавшего малоазийского торгового города Милета. Милет был богатым торговым городом, что обуславливало его богатые контакты со многими народами, но прежде всего с восточными странами, малоазийские территории традиционно испытывали большое влияние Востока, и милетская школа была вызвана к жизни благодаря контакту греческого духа с Вавилонией, Египтом.

ФАЛЕС

Лучшим свидетельством, позволяющим определить время жизни Фалеса, является то, что он предсказал солнечное затмение 585 года. Но предсказание затмения не было свидетельством чрезвычайной гениальности Фалеса, ведь Милет находился в союзнических отношениях с Лидией, поддерживающей культурные связи с Вавилонией ( вавилонские астрономы открыли, что затмения повторяются примерно через каждые 19 лет, это знание основывалось лишь на наблюдении – ни Фалес, ни вавилонские астрономы не знали, чем обусловлена цикличность затмений).

Сохранились свидетельства о том, что Фалес ездил в Египет и привез оттуда для греков сведения по геометрии. Вероятно он открыл, как, исходя из наблюдений с двух прибрежных пунктов, определить расстояние до корабля в море, а также как, зная длину тени пирамиды, найти ее высоту. Ему приписывается и ряд других геометрических теорем.

Фалес прославился своим высказыванием о том, что «вода есть наилучшее». По его мнению именно вода была первичной субстанцией, а все остальное образуется из нее, Земля также покоится на воде. Возможно, это абсурдное на наш взгляд положение (которое впрочем следует рассматривать в качестве научной гипотезы) обусловлено тем, что воду легче всего представить во всех трех состояниях: жидком, твердом, газообразном.

О самом Фалесе известно довольно мало, но о его последователях сохранилось значительно больше информации и логично предположить, что многое они восприняли от Фалеса.

АНАКСИМАНДР

Утверждал, что все вещи состоят из единой первичной субстанции, но это не вода и не какая-либо другая известная нам субстанция. Первосубстанция бесконечна, вечна и «объемлет все миры», кстати он считал, что наш мир – лишь один из многих. Первосубстанция превращается в различные известные нам субстанции, а те переходят друг в друга,

В метафизике Анаксимандра важную роль играет понятие «справедливости» - по Анаксимандру земля, огонь и вода должны находиться в мире в некоторой пропорции, но каждый элемент все время стремится расширить свои владения, при этом существует некий естественный закон, который постоянно восстанавливает равновесие (например: там, где был огонь, остается пепел, то есть земля). Из этого же вытекает утверждение о том, что первосубстанцией не может быть ни один из известных нам элементов (стремящихся расширить свои владения) – ведь если бы один из элементов был основным – он бы поглотил все остальные элементы. Таким образом, первичная субстанция нейтральна.

По Анаксимандру существует вечное движение, в ходе которого когда-то произошло образование миров. Землю Анаксимандр представлял в форме цилиндра. Миры возникли не в результате творения ( как например в христианской теологии), а в результате развития: живые существа произошли от влажного элемента, выпаренного солнцем, человек произошел от рыб.

АНАКСИМЕН

Последний философ милетской триады. Земля, по Анаксимену – диск, который объемлет воздух, который является главной субстанцией. Душа состоит из воздуха, огонь – разреженный воздух; сгущаясь воздух становиться сначала водой, затем землей, и в конце концов камнем. Эта теория делает все различия между различными субстанциями количественными различиями, зависящими исключительно от степени сгущения.

*Милетская школа важна не своими достижениями, а своими исканиями. Поставленные милетскими философами вопросы заслуживали внимания, их смелость воодушевила последующих исследователей. Следующая стадия развития греческой философии связана с греческими городами в Южной Италии – она более религиозна и менее научна по своему духу, чем милетская школа.*

ПИФАГОР

Пифагор был уроженцем острова Самоса, расцвет его деятельности приходился приблизительно на 523 год до н.э. Во времена Пифагора на Самосе правил тиран Поликрат, правление которого было не по душе Пифагору и он покинул Самос. Есть основания утверждать, что Пифагор побывал в Египте, но в конце концов он обосновался в городе Кретон в южной Италии. В Кретоне Пифагор основал из своих учеников союз, который существовал до тех пор, пока жители города не взбунтовались против Пифагора, и он перебрался в Метапонт (тоже в Южной Италии), где прожил до конца жизни.

Пифагор – одна из самых интересных и загадочных личностей в истории философии: с одной стороны именно с Пифагора начинается математика как доказательный дедуктивный метод, с другой стороны все учение Пифагора пронизано мистицизмом.

Пифагор основал учение, главные положения которой заключались в вере в переселение душ (т.е. душа бессмертна и переселяется в другие живые существа) и греховности употребления в пищу бобов. Философия Пифагора относит все ценности к невидимому единству в Боге и проклинает видимый мир как ложный и иллюзорный, как мутную среду, в которой лучи божественного света преломляются и рассеиваются.

Пифагор проповедовал созерцательный образ жизни, считая наивысшими из живущих людей, посвятивших себя беспристрастной науке. Именно с этим связано увлечение Пифагора и его последователей математикой. Пифагор придал слову «теория» то значение которое оно имеет в наши дни. Теория – первоначально орфический термин (орфизм – реформаторское движение внутри культа Диониса) означавший «страстное и сочувственное созерцание» был понят Пифагором , как созерцание интеллектуальное, к которому мы прибегаем также в математическом познании.

Пифагор открыл связь между арифметикой и музыкой и вообще утверждал, что «все вещи суть числа». Положение, согласно которому сумма квадратов сторон прямоугольного треугольника, прилегавших к прямому углу, равна квадрату третьей стороны было величайшим открытием Пифагора или его ближайших учеников (уже египтяне знали, что треугольник, стороны которого равны 3,4, и 5 является прямоугольным, греки же открыли доказательство общей теоремы).

Математика является главным источником веры в вечную и точную истину. В философии Пифагора причудливым образом смешалась наука и религия: математические объекты, например числа, являются вечными и вневременными, а подобные вечные объекты могут быть истолкованы как мысли Бога. С Пифагора началось сочетание математики и теологии, что было характерно в последующем для греческой религиозной философии, Средневековья и Нового времени вплоть до Канта, для этих философов было характерно сочетание религии и рассуждения, морального вдохновения и логического восхищения тем, что является вневременным – сочетание, которое берет начало от Пифагора.

**19. Аполлон и Дионис. Роль Дельфийского оракула в архаическую эпоху.**

АПОЛЛОН

Аполлон - красивый, юный греческий **бог солнечного света**, отождествлявшийся с богом солнца Гелиосом. Родился на острове Делос, сын богини Лето и Зевса, брат Артемиды. Аполлон **обладал даром предвидения** и наделял эти даром людей, например Кассандру. Возле Дельф Аполлон убил чудовище Пифона и на этом месте построили одно из древнейших и наиболее почитаемых святилищ Аполлона, а бог получил прозвание Аполлон Пифий. Жрица храма Аполлона (Пифия) делала предсказания (оракулы), святилища Аполлона были распространены по всей территории Греции и Малой Азии, что говорит о том, что Аполлону, как главному оракульному божеству придавалось огромное значение.

Аполлон являлся также **богом гармонии, духовной деятельности и искусств**, прежде всего музыки и пения, поэтому его часто изображали с лирой в руках, а его постоянными спутницами были музы. Кроме того Аполлон почитался, как божество, **охраняющее посевы и стада, слыл богом-отвратителем бед и богом исцеления**. Его сын Асклепий был богом врачевания.

Дельфийский оракул.

Легенда рассказывает об основании Дельфийского святилища так: однажды на одном из пастбищ в горах паслось стадо коз, одна из которых отбилась, забралась на утес и стала биться на одном месте. Пошедший за ней пастух стал тоже прыгать, бесноваться и кричать несвязные слова. Пастухи заметили, что на том месте была расселина из которой исходили дурманящие газы, они отправились к жрецам и рассказали об этом, на что жрецы сказали, что это то самое место, где аполлон в древние времена убил Пифона и нужно на этом месте построить святилище, а над расселиной посадить прорицательницу. При этом утверждалось, что храм Аполлона в Дельфах явился прообразом всех греческих храмов, так как еще в давние времена священные пчелы Аполлона принесли неведомо откуда восковую модель храма, по образцу которой был построен деревянный, потом медный, а потом каменный, от которого до наших дней дошел только фундамент. Характерно и то, что именно в Дельфах, по представлению греков находился «пуп земли» (желая узнать, где середина мира Зевс однажды выпустил двух голубок с разных концов света и они встретились именно там).

Раз в месяц на треножник в глубине храма садилась пифия, ей задавали вопросы, а она отвечала на них бессвязными криками. Жрецы, в свою очередь, перекладывали ее слова благозвучными стихами и передавали вопрошающим. Таким образом, храм процветал и богател с каждым годом. Дельфы были священным городом под покровительством Аполлона: без стен и войска. Все окрестные государства заключили между собой соглашение: защищать Дельфы от нападения любыми силами, а между собой жить, по возможности в мире. Раз в четыре года в Дельфах проходили Пифийские игры, они были такие же как Олимпийские, но в них были еще и музыкальные состязания на лире и флейте.

Именно архаика является периодом расцвета Дельф, их политического могущества. В последующие времена роль оракула оставется значительной, но очевидно наблюдается процесс падения его роли в политической жизни. Последнее обращение в Дельфы по значительному политическому вопросу относится к эпохе Пелопоннесской войны. Весьма показательно, что возвышение Аполлона и его особенная слава у греков приходится на время складывания, распространения и расцвета полисной государственной модели. Во время всеобщего политического кризиса и хаоса, с одной стороны бОльшую роль стали играть божественные предсказания, с другой стороны люди хотели верить в существование неких, которые определяют ход событий, чтобы ощутить хоть какую-то стабильность.

ДИОНИС

Бог **виноградарства и виноделия**, также именовался Вакхом. Сын Зевса и Семелы, дочери фиванского царя. После смерти матери от рук разгневанной Геры он был выношен Зевсом в его бедре. На острове Наксос Дионис вступил в брак с Ариадной. Спутниками его традиционно были сатиры, силены и нимфы.

Дионис имеет фракийско-фригийское происхождение. Есть версия о том, что жители этих областей почитали некое главное божество, покровительствующее земледельцам, но научившись изготовлять вино, они ощутили его необычное опьяняющее действие, что было для них ново и незнакомо, поэтому они списали это на проявление божестенного начала, что и стало отправной точкой для развития культа Диониса. Легенды повествуют о противодействии введению дионисийского культа в Греции. Культ Диониса преследовался противниками (напр. Ликургом), но в конце концов установился и получил широкое распространение. Почитательницы Диониса менады (вакханки) прославляли Диониса в оргиастических ритуалах, впрочем оргиастические черты в официальном культе были значительно смягчены.

Одним из важнейших следствий почитания Диониса в Греции является **зарождение трагедии** (с греч. букв. «песня козла» - козлоногих спутников Диониса, участников Дионисийских шествий).

Фридрих Ницше в своем труде «**Рождение трагедии из духа музыки**» пишет о двух началах эллинской культуры: дионисийском и аполлонийском. Первое олицетворяет собой необузданную, роковую, пьянящую, идущую из недр природы страсть жизни, возвращающую человека к непосредственной мировой гармонии и единству всего со всем. Второе же, аполлонийское, окутывает жизнь «прекрасной кажимостью сновиденческих миров», позволяя мириться с нею. Так, два эти начала сосуществуют , взаимно преодолевая друг друга и дают возможность культуре гармонично развиваться.

**20.Общеэллинские спортивные и мусические игры.**

Изначально игры и празднества посвящались богам, так как религия была основополагающим фактором греческой культуры. *В 5в,* в условиях афинской демократии в большинстве греческих полисов празднование в честь главного божества – покровителя полиса стало рассматриваться как демонстрация силы, богатства полиса, его достижений и успехов. Таким образом, возрастает идеологическое и общественно-политическое значение, принижается религиозное. Такими празднествами являются следующие: Панафинеи в Афинах, Дионисии, Олимпийские празднества в честь Зевса, Пифийский празднества в Дельфах в честь Аполлона, Истмийские празднества в честь Посейдона в Коринфе, Немейские празднества в честь Зевса (совпадали с Олимпийскими).

Олимпийские игры справлялись раз в 4г, в июле-августе. Начались в 776г до н.э., были запрещены в 393г до н.э. На время игр (5дней) всегда устанавливалось священное перемирие. До 6в – вместе с театральными представлениями дополняли культовые действия, потом, наоборот, стали основной частью. В Пифийских играх, проводившихся с 586г до н.э. в третий год Олимпиад, главными стали музыкальные соревнования *кифаредов и авлетов.* В Дионисийских(каждый год в марте-апреле – городские, в декабре-январе – сельские) *и* Панафинейских (раз в 5 лет в июле августе в течение 6 дней) празднествах возрастает роль театральных представлений, близких комедии и трагедии. Истмийские игры организовывал Коринф, начали проводиться с 581г.

**21. Сократ, Платон и Аристотель: жизнь и учение.**

СОКРАТ (ок. 469 – 399)

Сократ был афинским гражданином, обладавшим некоторыми средствами, который проводил свое время в диспутах и учил молодежь философии, но не за деньги, как это делали софисты. В 399 году, когда ему было около 70 лет, Сократ был осужден и приговорен к смертной казни. Сократ был известной личностью в Афинах, потому что его изобразил Аристофан в комедии «Облака». Эти факты биографии Сократа бесспорны, однако за пределами их сведения о Сократе приобретают спорный характер.

Двое его учеников – Платон и Ксенофонт, оставили о нем воспоминания (оба написали свою Апологию), но зачастую они рассказывают разные вещи. Ксенофонт сожалеет о том, что Сократа обвинили в развращении молодежи и приговорили к смерти, пишет о том, что идеи Сократа не были вредны, что они были даже благоприятны для молодежи – однако рассуждения Ксенофонта не представляются состоятельными, потому что, если бы Сократ действительно был таким, то его бы никогда не осудили. Но, как и Платон, Ксенофонт пишет о том, что Сократ был постоянно занят вопросом о том, как устроить, чтобы власть в государстве принадлежала компетентным людям.

При анализе Платоновского Сократа возникает трудность другого рода. Трудно сказать, насколько Платон изобразил в своих диалогах истинного Сократа, в какой мере он превратил его в выразителя своих собственных мнений. Платон присутствовал на суде и то, что осталось в его памяти через несколько лет после этого события было собрано вместе и литературно обработано – так появилась знаменитая Апология, воспроизведение речи, произнесенной Сократом на суде в свою защиту. Таким образом Платон намеревался создать произведение исторического характера и его достаточно, чтобы дать определенное описание характера Сократа. Итак, одним из основных и важнейших источников, касающихся жизни и философии Сократа, является Апология Платона.

Обвинение против Сократа заключалось в том, что «Сократ преступает закон и попусту усердствует, испытуя то, что под землею и то, что в небесах, выдавая ложь за правду и других научая тому же» (Апология Платона). На самом деле, основанием для преследования Сократа могло быть предположение о его связи с аристократической партией, к которой принадлежало большинство его учеников, причинивших вред, находясь у власти. Сократ начинает свою защитительную речь тем, что обвиняет судей в ораторском искусстве и отрицает таковое по отношению к себе. Он говорит, что единственное ораторское искусство на, которое он способен – это говорить правду, и судьи не должны сердиться, если его речь не будет такой разукрашенной и насыщенной красивыми выражениями, как их. Указанное в обвинении положение о том, что Сократ других научает неправильным вещам, он опровергает тем, что не является учителем, не берет денег за обучение, мимоходом высмеивает софистов (которые охотно брали деньги).

Однажды у Дельфийского оракула спросили, есть ли человек более мудрый, чем Сократ, и оракул ответил, что нет. Сократ, узнав об этом был очень удивлен и решил отправиться к людям, считавшимся мудрыми, чтобы опровергнуть слова оракула, потому что себя он мудрым не считал. Однако каждый раз он убеждался, что люди, почитавшиеся мудрецами совсем не мудры, и он им это говорил, так, считает Сократ, у него и появилось много врагов. Зато Сократ сумел истолковать оракул, он заявил, что оракул имел ввиду, что Сократ мудрый именно потому, что понимает, что мудрость его ничего не стоит. То есть мудрым является один Бог и он желает через оракул передать, что мудрость человеческая ничего не стоит, а Сократ молодец, потому что осознает это. Для того, чтобы донести эту истину до людей он стал заниматься тем, что изобличал тех, кто претендовал на мудрость, таким образом способствуя познанию всеми этой простой истины (это свое искусство он называл маевтикой). При этом Сократ не считает знание недостижимым. Говорит, что приобретение знания – важнейшая цель. Он утверждает, что никто не грешит сознательно и поэтому необходимо только знание, чтобы сделать всех людей добродетельными.

Касательно обвинения в развращении молодежи Сократ заявляет, что он не безумец, чтобы намеренно развращать своих сограждан, потому что с ними еще жить, а если он делает это ненамеренно, то его должны были вразумлять и наставлять, а не привлекать к суду. Кроме того, Сократ утверждает, что на суде присутствует много его бывших учеников и отцов и ни один из них не был вызван, как свидетель обвинения.

Сократ намеренно не нанимает оратора для написания речи, не приводит своих плачущих детей в суд, что было очень распространено, чтобы разжалобить, отказывается от возможности смягчить приговор, хотя она была. Все это свидетельствует о важном аспекте философии Сократа. На суде он также говорит, что все происходит ему на благо, что неправильно мнение тех, кто считает, что смерть – зло. Он считает, что смерть является переселением души в другой мир и обретением бессмертия. Таким образом, выясняется, что Сократ верит в бессмертие души и ни во что не ставит земной успех. Все источники сходятся в том, что Сократ был безобразен – имел большой живот, курносый нос, постоянно ходил в рваном старом тряпье и почти босиком, все время подчеркивается удивительная способность Сократа господствовать на всеми плотскими страстями, он редко пил вино, никто никогда не видел его пьяным, в любви всегда оставался платоническим, в конце концов равнодушно относился к смерти.

ПЛАТОН (427-347)

Платон происходил из древнего афинского аристократического рода. Потрясенный политическими потрясениями во время его юности, расправами с аристократией и казнью своего учителя Сократа, он приложил все усилия для того, чтобы разработать проект идеального государства, основанного на справедливости. В 388-387 годах он основал в Афинах школу - Академию, члены которой в основном занимались математикой и построенной на ней своеобразной диалектикой. Исходя из идеи добра и истины они предлагали реформировать клонящийся к упадку полис и управлять им. Учение о гос-ве, теория идей, этика и гносеология (теория познания) - основные составляющие платоновской философии, которые представлены в его диалогах.

Платон утверждал, что на уровне чувственного восприятия объективного мира мы имеем дело, например с окружностями более или менее точными, в то время как на понятийном уровне мышления мы созерцаем идеальную окружность. Таким образом устанавливается примат мысли над чувством и формируется ядро теории идей Платона. Подобно разобранному примеру с окружностями, по Платону и отдельные добродетельные поступки являются лишь несовершенными проявлениями идеи о справедливости как таковой и так каждая вещь, даже не такая абстрактная, как справедливость (стол, стакан, книга, собака - все имеет некую идею, к которой предмет более или менее близок, но все равно ее не достигает и не достигнет). Таким образом, весь чувственно воспринимаемый мир - лишь призрачная иллюзия, пародия на мир идеальный, неподлинное бытие или небытие. Исходя из этого Платон разделяет два вида познания: чувственное, в результате которого возникают мнения и понятийное мышление, приводящее к подлинно научному знанию.

*"Государство".* Учение Платона о государстве тесно связано с этикой и психологией. Основной идеей произведения является идея справедливости, создания идеального политического строя. Существование человека вне общественно-политической деятельности, по Платону, невозможно. Общество Платона делится на три сословия: правители, стражи и т.н. третье сословие (крестьяне, ремесленники, торговцы и т.д.) Каждое сословие должно заниматься тем, на что оно способно, иначе говоря, каждый должен делать свое дело, в совершенстве владеть своим мастерством. Правители-философы должны управлять, воины защищать гос-во от внешних и внутренних врагов, а третье сословие производить материальные блага для себя и для первых двух сословий. Гармоническое сочетание деятельности и добродетелей сословий создает идеальный справедливый государственный строй. Чтобы исключить корыстолюбие и алчность, Платон предлагает отменить частную собственность, а в одном из вариантов идеального гос-ва даже предлагает обобществить жен и воспитание детей перепоручить государству вне зависимости от из сословия, а потом в соответствии с их способностями определять их место в жизни. Платон пытался реализовать свою идею в Сиракузах, но безуспешно.

По Платону искусство есть подражание (мимесис) вещам, а так как вещи сами являются жалкими подражаниями идей, то искусство есть низший вид деятельности, как нечто еще более затуманивающее и без того призрачный мир. Именно математика, как учение об идеальных величинах, сыграла наиболее значительную роль в философии Платона.

В исследовании философии Платона невозможно не обратить внимание на мистическую его часть, что уходит корнями в орфико-пифагорейское учение о бессмертии души и смерти как начале истинной жизни.

АРИСТОТЕЛЬ (384-322)

В возрасте 17 лет Аристотель вступил в Академию Платона, где пробыл в течение 20 лет: как слушатель, преподаватель и член содружества философов-платоников. После смерти Платона Аристотель оставил Афины и стал путешествовать, затем стал учителем Александра Македонского. Аристотель основал свою школу в Ликее (Афины), обучение в которой происходило во время прогулок («Перипата») -> перипатетики. После смерти Александра Македонского Аристотеля преследовали за промакедонскую ориентацию и он удалился в свое имение в Халкиде, где и умер.

Аристотель изучал почти все вопросы развития природы и общества, популяризовал философские в диалогах, которые не сохранились, дошли до наших дней некоторые лекции и труды Аристотеля.

*«Метафизика»*. Сущее, поскольку оно сущее – является предметом «первой философии» или онтологии. Изменение и развитие, по Аристотелю, есть осуществление формы, потенциально заложенной в материи. В результате деятельности (энергии) формы, воздействующей на материю при онтогенезе, возникают виды, подобно тому, как при работе художника, возникает статуя, потенциально существующая в бронзе. Таким образом, в метафизике Аристотеля форма онтологически и ценностно приоритетная по отношению к материи и абсолютизирована в божественном «неподвижном перводвигателе» как чистая действенность и кульминационный пункт Вселенной.

*«Органон*». Сборник, в который объединены труды по логике и теории познания. К нему принадлежат «Категории», «Первая и вторая аналитика», «Топика» и т.д. вопреки Платону Аристотель толкует восприятие как основу теории познания, которая требует познавать формы и их взаимосвязь в качестве цели научного познания. Истинность познания заключается в соответствии высказываний объективным обстоятельствам. Аристотель стремится построить теорию науки и классификацию на основе «аксиомы – доказательства – структуры». Аристотель впервые в истории мышления исследовал все существующие формы дедуктивных заключений и сформулировал логические законы тождества, противоречия и исключенного третьего.

В этике философ постулировал в качестве цели всех человеческих поступков счастье (эвдемония), которое заключается в осуществлении сути человека в соответствии с принципом формы (если сущность человека – душа, то его эвдемония состоит в ее активности, то есть в мышлении и познании). Таким образом доказывалось преимущество духовной работы над физической.

Политическая теория Аристотеля. Оптимальное государственное устройство должно представлять собой смесь демократии и олигархии, в которой демократические элементы должны преобладать. Их носителями должны быть крепкие слои средних собственников, которые должны быть ни бедны ни богаты, поскольку и те и другие склонны к развращенности и несправедливости. Аристотель сознавал, что человек может реализоваться лишь как член общества, которое он мыслил, как современный ему полис. Из идеологических предрассудков современного Аристотелю общества, он был вынужден оправдывать рабство, как порожденное самой природой, что противоречило его учению о едином принципе формы человека.

*«Поэтика»*. Сохранился анализ поэтического искусства, который дает нам минимальное представление об эстетике Аристотеля. Функции искусства также многообразны, как и формы выражения. Имеется в виду подражание (mimesis), которое на основе частного выражает общие типы и их сущность, следовательно познание осуществляет позитивное психологическое действие, очищение (katharsis) души от аффектов (подробнее о катарсисе см. в вопросе 16 к зачету по курсу Античной литературы).

«*Физика», «О небесах*». В этих работах представлены натурфилософские воззрения Аристотеля. Вселенная вечна, но ограничена концентрическими сферами космоса, по ту сторону которого не существует тел, а следовательно, также и пространства, времени и движения. Все вещи определяются своим качественным характером, своим «естественным движением», «естественным местом». В надлунной области вещи состоят из эфира, в подлунной – из огня, воздуха, воды и земли. Земля же покоится в центре Вселенной. В земной природе существует иерархия субстанциальных форм, которая ведет от неорганического к человеку. Из вечности и неизменности субстанциальных форм следует постоянство видов и отсутствие эволюционного развития.

**22. Стоики и эпикурейцы.**

Стоики

Стоики - последователи философской школы Стои. Стоя - греко-римская философская школа, название которой поисходит от греч. stoa poikile - **Пестрая стоя** (место, где собирались основоположники стоицизма). Философская школа просуществовала со времен раннего эллинизма (основана Зеноном **ок. 300 года**) до эпохи Римской империи.

Основатель школы **Зенон из Китиона** (335-262) разработал утопическое учение о всемирном государстве, в котором все равны (господа и рабы, мужчины и женщины, богатые и бедные, греки и варвары). В этом государстве живут мудрецы, которые ведут жизнь в соответствии с законами природы.

После Зенона главой школы стал **Клеанф**, а после него Хрисипп, который систематизировал стоическую философию, в соответствии с которой добродетель не бывает врожденной, но ее можно достичь воспитанием, а идеал мудреца-стоика заключается в **невозмутимости, стоическом спокойствии, умении не реагировать на внешние и внутренние раздражители**.

Натурфилософия не играла в учении стоиков такой же важной роли как этика и не была также разработана, основой ее, по всей видимости были идеи, заимствованные из метафизики Аристотеля и Гераклита. Мир возникает из творческого первоогня и погибает в великом мировом пожаре, этот процесс возникновения и гибели повторяется в вечной цикличности, бог проникает всю природу. Эти пантеистические представления смыкаются с идеей бога-творца, управляющего миром и предопределяющего все события.

Эпикурейцы

Эпикурейцы - последователи Эпикура, в узком смысле слушатели школы, основанной им в Афинах, принимавшие его учение почти как догму.

**Эпикур** (342-271) был родом с острова Самос, в 310 году основал в Митилене философскую школу, которую в 306 году перенес в Афины, школа получила название "**Сад Эпикура**". От трудов Эпикура до наших дней сохранилось три письма и "Главные мысли" - в одной из книг Диогена Лаэртского отрывки из главного произведения "О природе" и немногочисленные фрагменты других произведений. Учение Эпикура состоит из каноники, физики и этики.

Каноника (логика). Выдвигает критерии, по которым можно определить, что является истинным, а что - ложным, указывает, к чему нужно стремиться, а чего избегать. Все чувственные восприятия истинны, но истинны ли вытекающие из них суждения проверяется практически ощущением удовольствия или неудовольствия.

Учение Эпикура о природе направлено на организацию практической деятельности, которая **освобождала бы людей от суеверий религии и страха смерти**, оно (учение о природе) вытекает из материалистического учения последователей Демокрита (атомистов), которые одними из первых разработали более или менее убедительную научную гипотезу образования мира в результате столкновения атомов.

По Эпикуру, **цель человеческой жизни - удовольствие**, но оно трактуется не только как чувственное наслаждение, но и как избавление от физической боли, беспокойства души, страданий, страха смерти и оков принуждения. Если жить стремиться к покою, душевному равновесию, то духовная радость будет ощущаться сильнее. Жизнь в укромном месте, в тесном дружеском кругу, неучастие в государственных делах - эти советы отражают эпоху, когда политическая нестабильность угрожала личности и государству. Для духовной радости нужно быть добродетельным, чтобы быть добродетельным, надо быть мудрым.

Жизнь Эпикура протекала в полном соответствии с его учением, ему претила показная роскошь, его почитали многочисленные друзья. Учение и сама личность Эпикура в позднейшее время подверглись клеветническим нападкам ( в частности попыткам свести учение Эпикура к философии наслаждения и прожигания жизни, сущность идей Эпикура часто вульгаризировалась и подавалась в извращенном виде) и истинная сущность его учения была заново открыта сравнительно недавно.

Последним школу Эпикура возглавил Патрон и преподавал до 51 года. Идея дружбы сохраняла свое значение для последователей Эпикура, дружеский кружок мыслился, как замена уходящему в небытие полису. До конца существования школы эпикурейцам было свойственно **благородство и веселый образ жизни**.

**23. Корифеи прозы: Геродот, Плутарх, Фукидид.**

Греческая литература всегда была рассчитана на устное восприятие: лирика, комедия, трагедия, эпос передавался от поколения к поколению в театральных постановках, в песнопениях на праздниках и пирах. Конечно, уже с VII в. существовали такие формы прозы, как басни, сказания, мифы, но они были оттеснены эпосом и были фольклором греческого народа. Потребность же в прозе появляется у греков с началом колонизации. Основа греческой прозы – опись впечатлений о странствиях, сформированная как отчет. В этот период греки переходят от консонантного письма, основанного на финикийском алфавите, (запись только согласных букв) к фонетическому. Первые писатели назывались логографы, и тексты, написанные ими, предназначались для очень узкого круга читателей.

Геродот Галикарнасский (около 484 до н. э. — около 425 до н. э.), по праву считающийся «отцом истории», был первым, кто вывел прозу из забвения. Ему принадлежит первый полномасштабный исторический трактат – «История» («Музы» - альт. название), первое полностью сохранившееся до наших дней прозаическое произведение.

Повествование построено на изложении событий Греко-Персидских войнах (им посвящена вся вторая часть девятикнижного сочинения, заканчивающаяся на известии о занятии эллинами Сеста в 479 году до н. э.), но при этом И. – еще и исчерпывающий труд о возвышении Персидского царства, о Вавилонии, Ассирии, Египте, Скифии, Ливии и других странах. Единство изложения достигается в известной мере и тем, что с первых слов и до конца историк имеет в виду проследить борьбу между варварами и эллинами. Но не покидающая историка мысль о главной задаче не мешает ему вводить в широкие рамки повествования все, что казалось ему интересным или поучительным. Геродоту присуща в значительной мере историческая критика, во многих случаях чисто субъективная, нередко наивно-рационалистическая, но тем не менее решительно вводящая в историографию новое начало. Здесь нет исторического анализа в современном смысле этого слова, здесь субъективное повествование одного человека, освещающего в своем сочинении не только исторические, но и этнографические, культурные и географические факты, подчерпанные из своих многочисленных странствий, изложение которых явно навеяно стилем эпоса и поэм. Правда Геродот не всегда мог увидеть границу между сказочным материалом, относящимся к незапамятным временам, и историческим фактам ближайшего времени — в обоих случаях он, руководствуясь рассудком, пытается выбрать наиболее правдоподобную версию.

В сочинениях Фукидида (род. около 460 г. до н.э.) можно проследить эволюцию греческой историографии. В «Истории Пелопонесской войны», очевидцем и современником который был автор, используются уже совсем иные методы изложения. Ф. считался «искателем истины» - пытаясь найти наиболее правдоподобное изложение событий, он много говорит с очевидцами, а потом сопоставляет их наблюдения с личным опытом и доступными ему фактами. В сочинениях Ф., в отличие от Геродота, отсутствует сверхъестественный элемент. Особенно поразительна многоальтернативность его историй, постоянные сравнения, присутствие нескольких точек зрения, объективность автора. Весь его труд свидетельствует о его добросовестности, тщательности и осторожности в отыскании истины. Фукидид первый надлежащим образом оценил важность документов и некоторые из них целиком внёс в свою историю (например, текст перемирия 423 г., Никиева мира, договора афинян с Аргосом, Мантинеей и Элидой). Он извлекает данные из надписей; умеет пользоваться мифом и народным преданием, объяснить происхождение того или иного рассказа, даже неверной версии (см., например, VI, 54 сл.).

В отношении приёмов особенно интересны начальные главы, в которых Фукидид пытается дать реконструкцию важнейших моментов древнейшей греческой истории; со стороны метода эти главы — одно из самых замечательных проявлений греческой мысли. Здесь историк применяет в широких размерах метод обратного заключения — от настоящего к прошлому, от известного к неизвестному, причём основанием для его заключений и комбинаций служат свидетельства эпоса, топографические данные, вещественные памятники, сохранившиеся названия, быт отсталых в культурном отношении греческих племён и варваров, обычаи, празднества и обряды, вообще — культурные переживания.

«История Пелопоннесской войны» Фукидида состоит из 8 книг. I книга заключает в себе знаменитое введение — очерк древнейшей истории Греции, изложение поводов к войне и её действительных причин, очерк «Пятидесятилетия» (промежутка от Платейской битвы до начала Пелопоннесской войны) и разрыва между Афинами и Спартой; со II книги начинается история самой войны. Описание доведено до зимы 411 г. до н. э. и продолжено уже Ксенофонтом. Также продолжение Истории писал историк Кратипп.

Плутарх из Херонеи (ок. 45 — ок. 127) – представитель эллинистической прозы, отличался огромным разнообразием тем для своих сочинений. Тематически мы можем разделить их на 2 группы: первая, очень разнородная, охватывает созданные в разные периоды сочинения, в основном философские и дидактические, объединяя их под общим названием Этика (Moralia); вторую составляют биографии (в научной литературе используются обычно латинские названия этих сочинений).

В Этике мы находим примерно 80 сочинений. Самыми ранними из них являются те, которые носят риторический характер, как например похвалы Афинам, рассуждения о Фортуне (греч. Тихе) и её роли в жизни Александра Македонского или в истории Рима. Большую группу составляют также популярно-философские трактаты («О состоянии духа»). Не вдаваясь глубоко в теоретические рассуждения, Плутарх часто приводит множество ценных сведений по истории философии. Таковы сочинения «Платоновские вопросы» и "О сотворении души в «Тимее», а также полемические произведения, направленные против эпикурейцев и стоиков.

В воспитательных целях задуманы другие сочинения, содержащие советы, как надо поступать, чтобы быть счастливым и преодолеть недостатки (например, «О чрезмерном любопытстве», «О болтливости», «Об излишней робости»). К сочинениям на темы семейной жизни относится и консоляция (то есть утешительное сочинение после тяжкой утраты), обращенная к жене Плутарха Тимоксене, потерявшей единственную дочь. Во многих сочинениях находят отражение педагогические интересы Плутарха («Как нужно молодому человеку слушать поэтов», «Как пользоваться лекциями» и т. д.). Тематически приближаются к ним политические сочинения Плутарха, особенно те из них, что содержат рекомендации для правителей и государственных деятелей.

Наряду с наиболее популярными работами в диалогической форме, в Этику входили и другие — приближенные по своему характеру к научному докладу. Так, например, сочинение «О лике на лунном диске» представляет различные теории относительно этого небесного тела; в конце Плутарх обращается к теории, принятой в Академии Платона (Ксенократ), усматривая в Луне родину демонов.

Об интересе Плутарха к древностям свидетельствуют два сочинения: «Греческие вопросы» (Aitia Hellenika; лат. Quaestiones Graecae) и «Римские вопросы» (Aitia Romaika; лат. Quaestiones Romanae), в которых раскрывается значение и происхождение различных обычаев греко-римского мира (много места отведено вопросам культа). Пристрастие Плутарха к анекдотам, проявившееся и в его биографиях, отражено в сборнике лакедемонских присловий (другой сборник известных изречений, «Апофегмы царей и полководцев», скорее всего не является подлинным). Самые разные темы раскрывают в форме диалога такие произведения как «Пир семи мудрецов» или «Беседы на пиру» (в 9 книгах).

Сравнительные жизнеописания Плутарха – цикл из 22 парных биографий политических и общественных деятелей Греции и Рима:

1: Эпаминонд—Сципион;

2—4: Кимон—Лукулл, Пелопид—Марцелл, Эвмен—Серторий или Филопемен—Фламинин;

5: Демосфен—Цицерон;

6: Ликург—Нума;

7—9: Тесей—Ромул, Фемистокл—Камилл, Лисандр—Сулла;

10: Перикл—Фабий Максим;

11: Эвмен—Серторий, Солон—Попликола, Филопемен—Фламинин; в случае, если последняя пара относится к 2—4, то Аристид—Катон или Агис и Клеомен — Гракхи;

12: Дион—Брут;

13—14: Тимолеонт—Эмилий Лепид, Александр—Цезарь;

15: Агесилай—Помпей;

16—23: остальные; Алкивиад-Кориолан после Солон—Попликола, Фокион—Катон-младший после Аристид—Катон-старший.

Все характеристики отличаются положительным психологизмом, назидательностью, верой в светлое будущее.

**24. Культурные центры эпохи эллинизма. Александрия, Пергам, Афины.**После длительной борьбы за власть между преемниками Александра его монархия распалась, и на развалинах ее возникли новые царства, во главе которых стали полководцы Александра: в Египте — Птолемей, в Сирии — Селевк, в Македонии — Антипатр. Кроме этих основных государств в Малой Азии возникали монархии Пергам, Понтийское царство, Вифиния и др., а к востоку от Двуречья — Парфия и Бактрия. Города Греции находились в состоянии упадка, обескровленные долгими войнами и отливом масс городского населения на восток. В отличие от предшествующего времени, города становятся центрами товарного производства и основной опорой эллинистических монархов.  
Процесс культурного развития в новых условиях имел значительные особенности. Если в предшествующее время человек ощущал себя прежде всего жителем небольшого полиса, то теперь усилилось перемещение и смешение населения. В связи с этим человек чувствовал себя не только членом города или общины, но и более крупного территориального объединения (в какой-то степени всего эллинистического мира). Родившийся в Аркадии мог оказаться на службе в Египте, Бактрии или Причерноморье и воспринимал это как обычное течение жизни, а не как чрезвычайный поворот судьбы. Расширение окружающего человека мира создавало благоприятные условия для развития культуры.  
Признанным языком был греческий в форме койне. На нем общались все образованные слои эллинистического общества, создавалась эллинистическая литература.  
Изменилась роль государства в сфере культуры. Эллинистические монархи, располагавшие большими материальными ресурсами, сделали попытку направить процесс культурного творчества в нужное им русло, выделяя значительные средства для финансирования тех или иных отраслей культуры. Особое внимание было уделено превращению столиц (резиденции правителей) в мощные культурные центры. К царским дворам приглашали ученых из разных уголков эллинистического мира. Коллективы таких ученых сложились в Антинохии на Оронте, Прегаме, Сиракузах, Афинах, на Родосе и других городах, но самый крупный находится в Александрии при дворе Птолемеев.  
Птолемей Сотер, по совету одного из учеников Аристотеля Деметрия Фалерского, основал особое учреждение, освященное 9 музам, и назвал его музеем. Мусейон был одновременно и центром научных и литературных работ ученых и поэтов, собиравшихся сюда из разных концов греческого мира, и святилищем. В нем были залы для работы, лаборатории, столовая и квартиры ученых, содержавшихся за счет государства. К Музею примыкали ботанический и зоологический сад.  
При музее была основана библиотека. К концу III в. до н.э. большая часть книжных богатств древности была сосредоточена в Александрийской библиотеке, она насчитывала свыше полумиллиона папирусных свитков. В 3 в. до н.э. в музее работали Аполлоний Родосский, Эратосфен, Аристарх, Архимед, Эвклид, Каллимах и многие другие прославленные ученые.   
В Александрии был создан особый поэтический стиль, который получил название александризма: он предполагал обширную эрудицию авторов, особенно при описании мифологических сюжетов, разработку внешней формы произведения, отказ от простонародных слов и т.п. Эта поэзия, лишенная волнующих общественных проблем предназначалась для узкого круга придворной интеллектуальной элиты. Основателем александрийского стиля был Каллимах.   
При династии Птолемеев Александрия превратилась в один из наиболее благоустроенных городов мира. Ее жители гордились прекрасной планировкой улиц, из которых главная, как утверждали, тянулась на 8 км. и достигала 35 м. ширины. Самые многолюдные улицы обсаживались деревьями, дающими прохладу в знойные дни. На острове Фарос, защищавшем входы в две морские гавани Александрии, был построен большой маяк в виде ярусной башни, достигавшей 120 м. высоты. Постройка этой башни поправу считалась замечательным достижением строительного искусства, и Александрийский маяк был причислен к одному из семи чудес античного мира.   
Кроме Александрии, одним из красивейших городов эллинистического мира был Пергам. Он был построен террасами, поднимавшимися параллельными рядами к вершине холма — акрополю города. На верхних террасах располагались гимнасий, святилища и храмы, а на вершине холма — дворцовые постройки, храмы и библиотеки. Прекрасный скульптурный фриз, украшавший алтарь Зевса, со сценами борьбы богов и титанов, найденный в Пергаме, принадлежит к величайшим произведениям античного искусства. Как и другие эллинистические города, Пергам имел водопровод и хорошую канализацию. Государство следило за правильной постройкой домов и за чистотой как государственных, так и частных водоемов. Кроме Александрии, одним из красивейших городов был Пергам. Он был построен красивыми террасами, поднимавшимися параллельными рядами к вершине холма — акрополю города. На верхних террасах располагались гимнасий, святилища и храмы, а на вершине холма — дворцовые постройки, храмы и библиотеки. Прекрасный скульптурный фриз, украшавший алтарь Зевса, со сценами борьбы богов и титанов, найденный в Пергаме, принадлежит к величайшим произведениям античного искусства. Пергамская художественная школа развивала традиции Скопоса, однако она перерабатывала эти традиции с учетом художественных веяний своего времени, оплодотворяя их разработкой реалистического портрета и психологией характера.   
 Как и другие эллинистические города, Пергам имел водопровод и хорошую канализацию. Государство наблюдало за правильной постройкой домов и за чистотой как государственных, так и частных водоемов.

Строительство в городах показывает высокий уровень развития архитектуры; даже руины храмов, дворцов, гимнасиев свидетельствуют о высоком мастерстве неведомых зодчих и тяжелом труде мастеровых и рабов. Зодчие использовали мозаику как широко распространенный элемент отделки зданий; стены дворцов и частных домов покрывались изысканными фресками.  
Основным центром эллинистической философии стали Афины, где соперничали несколько влиятельных философских школ. Прежде всего продолжали существовать философские школы учеников великих философов IV в до н.э. Платона и Аристотеля. Школа учеников Платона получена название Академии. Но она разрабатывала лишь отдельные положения философской теории Платона, уделяя внимание мистическим сторонам, сочетая идеализм Платона с элементами других философских систем. Последователи Аристотеля (перипатетики) уделяли больше внимания разработке научных вопросов, некоторые из них стали выдающимися естествоиспытателями.  
С течением времени эти школы начинают терять свою популярность и превращаются в замкнутые элитарные группы, почти не влияющие на развитие философской мыли.  
Более соответствующими общему уровню общественной и культурной атмосферы своей эпохи стали новые философские системы стоиков, эпикурейцев и киников. Наиболее популярной философской системой эллинизма стала стоическая философия. Её основателем был Зенон (336-264) из города Кития на Кипре, который приехал в Афины и здесь начал разработку своей системы, проповедуя в так называемом цветном портике (стоя пойкиле). Последователями Зенона были Клеант из Ассоса и Хрисипп из Сол в Киликии. Философская система стоиков включала физику, или учение об устройстве мира, логику, этику (играла главную роль в философском течении стоиков), или умения о человеке, месте в мире, цели существования и др. Целью и счастьем человека является сознательная и активная деятельность, протекающая по законам разума и направленная на поддержание того равновесия в мире, которое было заложено изначально.  
Другой популярной философской системой эллинистического времени была философия Эпикура (341-270) и его последователей эпикурейцев. Учение Эпикура также делится на три части: физику, логику и этику, но в отличие от стоиков наиболее разработанной частью их течения являлось учение об устройстве и движении мира (материалистическое направление в философии; атомное строение мира). Эпикуреизм служит вполне конкретным нуждам: ищет способ избавления человека от страдания. Человек по учению Эпикура есть одно из произведений движущейся материи и сам является творцом своей жизни. Счастье человека заключается в устранении неприятных ощущений, ведении скромного, воздержанного образа жизни, уединении от тревог внешнего мира. Школа находилась в саду философа, по этой причине она получила название «Сад», а последователи Эпикура стали именоваться «философами из садов».   
Подлинно народной, распространенной среди широких масс общества стала философия киников. Основателем кинической философии был Антисфен (440-366), живший в классическую эпоху, но именно в эпоху эллинизма его философия стала популярной среди населения. Одним из известных киников был Диоген из Синопа (404-323). Киники были равнодушны к анализу устройства мира, изучению законов мышления. Киники, также как стоики и эпикурейцы, разрабатывали понятие счастья человека и его оптимального поведения в обществе. По мнению киников, богатство, положение в обществе, семейные отношения являются оковами для человека и делают его глубоко несчастным. Необходимо жить согласно природе, питаясь тем, что окажется под рукой.   
 **25. Периодизация истории древней Греции: хронология и краткая характеристика основных периодов.**1.**Крито-микенский период** (кон. 3-2 тыс. до н.э.):

Минойская и микенская цивилизации; возникновение первых государственных образований; развитие мореплавания; установление торговых и дипломатических контактов с цивилизациями Древнего Востока; возникновение оригинальной письменности. Для Крита и материковой Греции на этом этапе выделяются различные периоды развития, поскольку на острове Крит, где в то время проживало негреческое население, государственность сложилась раньше, чем в Балканской Греции.  
 Минойская цивилизация:  
А) Раннеминойский (30-23 вв. до н.э.) - господство доклассовых родовых отношений.  
Б) Среднеминойский период (22-18 вв. до н.э.) - период старых дворцов; образование государственной структуры, возникновение различных социальных групп, письменности.   
В) Позднеминойский период (17-12 вв. до н.э.) - период новых дворцов; объединение Крита и создание Критской морской державы, расцвет критской государственности и культуры. Завоевание Крита ахейцами, упадок Крита.   
Элладская цивилизация (материковая Греция):  
А) Раннеэлладский период (30-21 вв. до н.э.) - господство первобытных отношений, догреческое население.  
Б) Среднеэлладский период (20-17 вв. до н.э.) - расселение греков-ахейцев в южной части Балканской Греции, разложение родоплеменных отношений в конце периода.  
В) Позднеэлладский (микенский) период (16-12 вв. до н.э.) - возникновение раннеклассового общества и государства, появление письменности. Расцвет микенской цивилизации и её упадок. Вторжение дорийцев.  
2. **Гомеровская Греция или тёмные века** (11-9 вв. до н.э.) - предполисный период; родоплеменные отношения, утрата письменности. Дворцы и цитадели заброшены, большие здания не возводятся. Почти все постройки были сделаны из дерева или необожженного кирпича. В росписи керамики господствует геометрический стиль. Однако, осваивается техника выплавки и обработки железа ( до этого железо в Греции было известно как драгоценный материал и в основном применялось при изготовлении украшений). Древнейшие образцы железного оружия, найденные на территории Греции, датируются 12-11 вв. В экономике господствует натуральное сельское хозяйство (земледелие и скотоводство). Одиссея и Илиада - важнейшие источники при изучении периода.  
3. **Архаический период** (8-6 вв. до н.э.) - формирование полисного общества и государства. Расселение греков по берегам Средиземного и Черного морей (Великая Греческая колонизация). Появление греческого алфавита взамен забытого во время "тёмных веков" линейного письма Б. Складывается система государственных органов, создаётся высокая культура. Полис - основная ячейка древнегреческого общества. Быстрое развитие виноградоводства и маслиноводства. Основные ячейки сельскохозяйственного производства - мелкие крестьянские хозяйства и более крупные поместья родовой знати. Разорение мелких землевладельцев и укрепление землевладения аристократии, что способствовало росту имущественного расслоения и усилению социальной напряженности в рождающихся греческих полисах. Большие достижения в металлургии и обработке металлов (увеличение твердости с помощью проковки или через науглероживание, то есть могли получать некоторые виды стали). Огромное значение приобретает кораблестроение (ведение активной торговли и колонизация ). Появление первых монет в 7 веке в Лидии и на острове Эгина. Развитие искусств: появление и расцвет чернофигурной керамики, и возникновение в конце архаики краснофигурной; складывание дорического и ионического ордеров; развитие скульптуры, а также развитие литературы, философии и т.д. Время деятельности греческих тиранов.  
4. **Классический период** (5-4 вв. до н.э.) - расцвет древнегреческой цивилизации, рациональной экономики, полисной культуры. Период высшего расцвета полисного устройства. В результате победы греков в греко-персидских войнах (500-449 до н. э.) происходит возвышение Афин, создаётся Делосский союз (во главе с Афинами). Время высшего могущества Афин, наибольшей демократизации политической жизни и расцвета культуры приходится на время правления Перикла. Борьба между Афинами и Спартой за гегемонию в Греции и противоречия между Афинами и Коринфом, связанные с борьбой за торговые пути, привели к Пелопоннесской войне, которая завершилась поражением Афин.   
Всё развивается, цветет и пахнет после победы в греко-персидских войнах (рост национального самосознания, патриотизм рвётся из груди). После поражения в Пелопонесской войне афинские посоны стали немного депрессивными, но быстро позабыли все невзгоды и просто положили на всё хуец.   
5. **Эллинизм** (приблизительно с 323г. до приблизительно 30 г. до н.э.) - период, начавшийся после смерти Саши Македонского, когда греческая культура и греческие традиции распространяются по всей территории бывшей державы Александра, и закончившийся условно в 30г. до н.э. падением птолемеевского Египта. Вся тусня теперь проходит в царствах диадохов (дружки и соратники Александра), которые поле его смерти подсуетились и поделили державу (не без крови) на собственные дачные участки.  
Особенностью эллинистического периода явилось широкое распространение греческого языка и культуры на территориях, вошедших в состав государств диадохов, которые образовались после смерти Александра Македонского на завоёванных им территориях, и взаимопроникновение греческой и восточных - в первую очередь персидской - культур, а также возникновением классического рабства. Начало эллинистической эпохи характеризуется переходом от полисной политической организации к наследственным эллинистическим монархиям, смещением центров культурной и экономической активности из Греции в Малую Азию и Египет.  
Термин "эллинизм" ввел немецкий историк Иоганн Густав Дройзен в середине 19 века.